

Рух санат — келечекке мурас!

Рух Санат — наследие для будущего!

Ruh-Sanat — Heritage for the Future!

«РУХ САНАТ» ДҮЙНӨЛҮК САЛТТУУ МАДАНИЯТ ЖАНА МУЗЫКА ФЕСТИВАЛЫ



RUH-SANAT

ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И МУЗЫКИ «РУХ САНАТ»
RUH SANAT WORLD FESTIVAL OF TRADITIONAL CULTURE AND MUSIC

1-2-3-август
ЫСЫК-КӨЛ, РУХ ОРДО

1-2-3 августа
ИССЫК-КУЛЬ, РУХ ОРДО

August 1-2-3
ISSYK-KUL, RUH ORDO



МАЗМУНУ

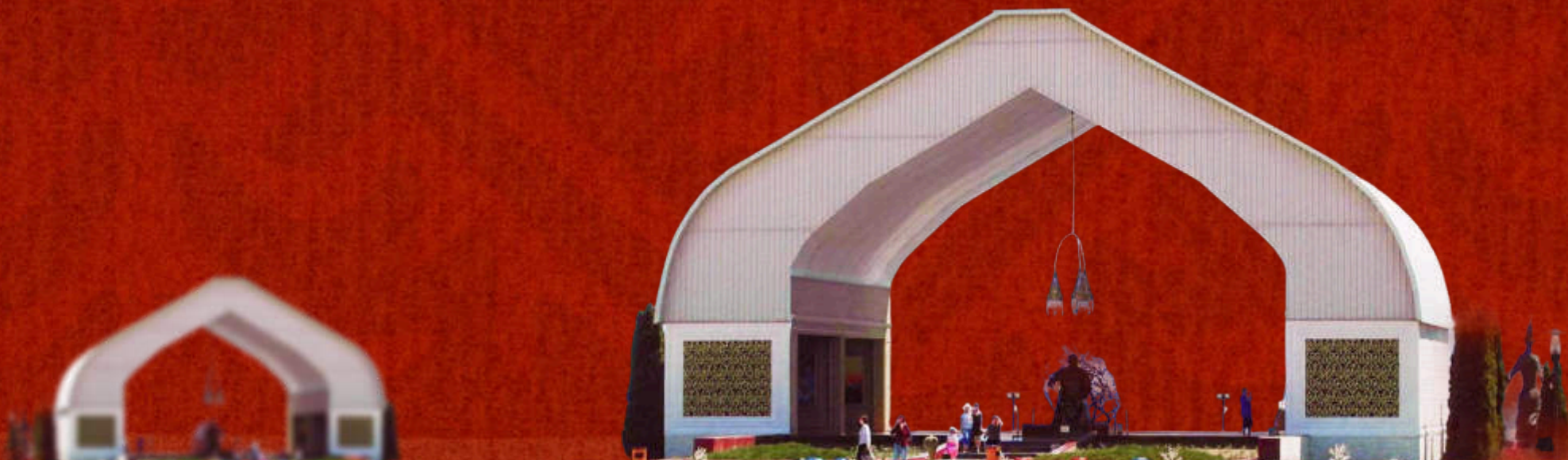
- 1 Фестиваль
- 2 Куттуктоолор
- 3 Программа
- 4 Карта
- 5 Конгресс
- 6 Маркет
- 7 Сынак
- 8 Өнөктөштөр
- 9 Ыраазычылыктар
- 10 Байланыш маалыматтары

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 О фестивале
- 2 Приветствие
- 3 Программа
- 4 Карта
- 5 Конгресс
- 6 Маркет
- 7 Конкурс
- 8 Партнёры
- 9 Благодарности
- 10 Контакты

CONTENTS

- 1 Festival
- 2 Welcomes
- 3 Program
- 4 Map
- 5 Congress
- 6 Market
- 7 Competition
- 8 Partners
- 9 Acknowledgements
- 10 Contacts



ФЕСТИВАЛЬ ЖӨНҮНДӨ

О фестивале / About the Festival

«Рух санат» фестивалы

дүйнөнүн булуң-бурчунан келген салттуу маданияттын, музыкалык искусствонун өкүлдөрүн, усталарды, чеберлерди, илимпоздорду бириктирген чыгармачылыктын, баарлашуунун, эргүүнүн, өз ара кызматташуунун жандуу мейкиндиги. Катышуучулардын жалпы максаты — салттуу маданияттын бай мурасын сактоо, өнүктүрүү, салттуу музыкалык искусствонун нукуралуулугун бузбай кийинки муундарга өткөрүп берүү жана дүйнө жүзүндөгү маданий ар түрдүүлүктү колдоо. Фестиваль Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинети, Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлиги, Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борбору, Түрк маданияты жана мурасы фонду, Кыргыз Улуттук «Манас» театры, «Кыргыздын салттуу музыкасы» фонду тарабынан уюштурулган.

The Ruh-Sanat Festival

is a living space of creativity, dialogue, inspiration, and interaction that brings together professionals, masters, researchers, and enthusiasts of traditional culture from around the world. The common goal of the participants is to preserve and develop the rich heritage of traditional culture, to pass on authentic musical art to new generations, and to support cultural diversity in the world. The festival is organized by the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic, the Ministry of Culture, Information and Youth Policy of the Kyrgyz Republic, the Research Center for Traditional Culture and Art of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, the Turkic Culture and Heritage Foundation, the Kyrgyz National "Manas" Theater and the "Kyrgyz Traditional Music" Foundation.

Фестиваль «Рух Санат»

это живое пространство творчества, диалога, вдохновения и взаимодействия, объединяющее профессионалов, мастеров, исследователей и энтузиастов традиционной культуры со всего мира. Общая цель участников — сохранение и развитие богатого наследия традиционной культуры, передача аутентичного музыкального искусства новым поколениям и поддержка культурного многообразия в мире. Фестиваль организован Кабинетом Министров Кыргызской Республики, Министерством культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики, Научно-исследовательским центром традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики, Фондом тюркского наследия и культуры, Кыргызским национальным театром «Манас» и Фондом «Кыргызская традиционная музыка».



КУТТУКТООЛОР

Приветственные слова / Official welcomes



КАСЫМАЛИЕВ АДЫЛБЕК АЛЕШОВИЧ

КР Министрлер Кабинетинин Төрагасы

Урматтуу Дүйнөлүк "Рух Санат" фестивалынын катышуучулары, меймандары!

Сиздерди байыркы кыргыз жери, табияттын кооздугу төгүлгөн Ысык-Көлдүн жээгинде өтүп жаткан "Рух Санат" Дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалынын ачылышы менен чын жүрөктөн куттуктайм!

Бул Фестиваль — Кыргызстан үчүн гана эмес, дүйнөлүк маданий коомчулук үчүн дагы маанилүү салтанат. Анткени, ал этностордун салттуу маданиятын жана музыкалык искусствосун сактоо, өркүндөтүү, жайылтуу максаттарын көздөйт.

Руханий дөөлөттөрдү улуттук биримдиктин жана эл аралык достуктун негизи катары бекемдөө, маданий көп түрдүүлүктү даңазалоо биздин өлкөнүн мамлекеттик саясатынын артыкчылыктуу багыттарынын бири болуп эсептелет.

Фестивалдын алкагында, салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн Эл аралык сынагы, илимий-теориялык маселелерге арналган Эл аралык Конгресс жана маданий тажрыйбалардын жарманкеси болгон Маркет-аянтчасы өтүп жаткандыгы өзгөчө кубандырат. Бул иш-чаралар илим менен өнөрдү, теория менен практиканы айкалыштырып, дүйнөлүк маданияттын кенчин байытууга өбөлгө түзөт деген ишеничтебиз.

Ааламдашуу заманында, материалдык эмес мурастарды сактоо, салттуу музыкалык искусствону санариптештирүү, архив, этностордун руханий мурасын жайылтууга арналган маселелерди талкуулоого арналган Конгресске Салттуу Музыка жана Бий Эл аралык Кеңешинин (ICTMD) мүчөлөрү жана президенти Тан Суи Бенг айым баштаган окумуштуулардын келиши, фестивалдын биздин өлкөбүздө эле эмес, Борбордук Азиядагы маанилүү иш-чара экендигин белгилеп олтурат.

Фестивалдын өнөктөшү болгон Түрк маданияты жана мурасы фонду менен бирге, ICESCOнун, МИЦАИнин (IICAS), ТҮРКСОЙдун катышуусу Фестивалдын эл аралык деңгээлин арттырууда жана өлкөбүздүн маданий дипломатиядагы имиджин бекемдеп, Кыргызстанды глобалдык маданий диалогдун маанилүү борбору катары таанытууга жардам берет деген ойдобуз.

Салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчү музыканттар, изилдөөчү-окумуштуулар, продюссерлер, Эл аралык фестивалдарды уюштуруучу жетекчилери катышып жаткан 50дөн ашуун өлкөдөн 130дан ашык жергебизге келген коноктор Ала-Тоого Кош келиңиздер!

Дүйнөлүк "Рух Санат" салттуу маданият жана музыка фестивалы тынчтыктын, достуктун жана маданий көп түрдүүлүктүн чыныгы майрамы болсун!



КАСЫМАЛИЕВ АДЫЛБЕК АЛЕШОВИЧ

Председатель Кабинета Министров

Уважаемые участники и гости Всемирного фестиваля «Рух Санат»!

Искренне поздравляю вас с открытием Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат», проходящего на берегу живописного озера Иссык-Куль, в древней кыргызской земле, где щедро рассыпана красота природы!

Этот фестиваль – важное событие не только для Кыргызстана, но и для мирового культурного сообщества. Ведь он направлен на сохранение, совершенствование и популяризацию традиционной культуры и музыкального искусства этносов.

Укрепление духовных ценностей как основы национального единства и международной дружбы, прославление культурного многообразия — один из приоритетных направлений государственной политики нашей страны.

Особенно отранно, что в рамках фестиваля проходят Международный конкурс носителей традиционного музыкального искусства, Международный конгресс, посвящённый научно-теоретическим вопросам, и Маркет-площадка для обмена культурным опытом. Мы убеждены, что эти мероприятия будут способствовать обогащению сокровищницы мировой культуры, объединяя науку и искусство, теорию и практику.

В эпоху глобализации проведение Конгресса, посвящённого вопросам сохранения нематериального наследия, цифровизации традиционного музыкального искусства, архивного дела и распространения духовного наследия этносов, с участием учёных и президента Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD) госпожи Тан Суи Бенг, подчёркивает значимость фестиваля не только для нашей страны, но и для всего Центральноазиатского региона.

Участие таких партнёров фестиваля, как Фонд тюркской культуры и наследия, ICESCO, Международный институт центральноазиатских исследований (МИЦАИ), ТЮРКСОЙ, способствует повышению международного уровня фестиваля, укреплению имиджа нашей страны в сфере культурной дипломатии и продвижению Кыргызстана как важного центра глобального культурного диалога.

Мы приветствуем в Ала-Тоо музыкантов — носителей традиционного музыкального искусства, учёных-исследователей, продюсеров, организаторов международных фестивалей — более 130 гостей из более чем 50 стран мира. Добро пожаловать!

Пусть Всемирный фестиваль традиционной культуры и музыки «Рух Санат» станет настоящим праздником мира, дружбы и культурного многообразия!



KASYMALIEV ADYLBEEK ALESHOVICH

Chairman of the Cabinet of Ministers

Dear Participants and Guests of the World “Rukh Sanat” Festival!

I wholeheartedly congratulate you on the opening of the World “Rukh Sanat” Festival of Traditional Culture and Music, taking place on the ancient land of Kyrgyzstan, along the picturesque shores of Lake Issyk-Kul!

This Festival is a significant event not only for Kyrgyzstan but also for the global cultural community, as it aims to preserve, promote, and develop the traditional cultures and musical arts of various ethnic groups.

Strengthening spiritual values as the foundation of national unity and international friendship, and celebrating cultural diversity, are among the key priorities of our country’s state policy.

It brings us great joy that the Festival includes an International Competition of traditional musical art bearers, an International Congress dedicated to scientific and theoretical issues, and a cultural marketplace that serves as a platform for the exchange of cultural experiences. These events connect science and art, theory and practice, and we are confident they will contribute to enriching the global cultural heritage.

In an era of globalization, the presence of scholars and members of the International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD), led by President Tan Sooi Beng, at the Congress dedicated to the preservation of intangible heritage, digitization of traditional music, archiving, and dissemination of the spiritual heritage of ethnic groups, highlights the importance of this festival not only for our country but also for the Central Asian region as a whole.

We believe that the partnership with the Turkic Culture and Heritage Foundation, along with the participation of ICESCO, IICAS, and TURKSOY, enhances the international stature of the Festival and strengthens Kyrgyzstan’s image in cultural diplomacy, helping to position our country as a vital hub for global cultural dialogue.

We warmly welcome over 130 guests from more than 50 countries — musicians, scholars, producers, and international festival organizers — to the Ala-Too Mountains!

May the World “Rukh Sanat” Festival of Traditional Culture and Music be a true celebration of peace, friendship, and cultural diversity!



МАМБЕТАЛИЕВ МИРБЕК КЕМЕЛОВИЧ

Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министри

Урматтуу "Рух Санат" фестивалынын катышуучулары, коноктор, маданият ишмерлери!

Сиздерди Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлигинин атынан "Рух Санат" Дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалына кош келиңиздер демекчибиз!

Кыргыз Республикасынын Президенти С.Н.Жапаровдун колдоосу менен өтүп жаткан Дүйнөлүк "Рух Санат" фестивалы - бул улуттук иденттүүлүктү сактоого, кыргыз элинин "Манас" эпосу баштаган шедевр өнөрлөрүн дүйнөгө таанытууга багытталган, өлкөнүн маданият саясатына толук шайкеш келген масштабдуу долбоор болуп эсептелет.

"Рух Санат" фестивалы, кыргыздын жана Кыргызстанда жашап жаткан этностордун салттуу маданиятын жана музыкалык искусствосун дүйнөлүк аренада көрсөтүүгө мүмкүнчүлүк берген иш-чара катары коомдун руханий-адеп дараметинин өсүшүнө салым кошуп, эл аралык байланыштарды чыңдап, тынчтык, достук идеяларын даңазалоо менен маданий кызматташтыкты бекемдейт.

"Рух Санат" фестивалынын алкагында өтүп жаткан Эл аралык сынак, илимий Конгресс жана "Этно-Маркет" аянтчалары дүйнөлүк деңгээлде салттуу маданий мурастарды сактоо, трансформациялоо, жайылтуу, ошондой эле тажрыйба алмашуу, маданий алакаларды түзүү максаттарына жетет деген ишеничтебиз.

Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетинин Тескемесине ылайык дүйнө элинин этно-маданий мурастарын кыргыз жергесине чогултууга жана Ыссык-Көлдү салттуу маданият, музыкалык искусство ишмерлерин бириктирген эл аралык борборго айлантууга белсенген "Рух Санат" фестивалы ар эки жылда өтүп турмакчы.

Өлкөбүздүн маданий туризмдин өнүктүрүүгө жана Кыргызстанды дүйнөгө таанытууга салымын кошо турган Фестиваль, эл аралык брендге айланат деген үмүттөбүз!

Урматтоо менен,
М. Мамбеталиев

Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министри



МАМБЕТАЛИЕВ МИРБЕК КЕМЕЛОВИЧ

Министр культуры, информации и молодежной политики

Уважаемые участники фестиваля «Рух Санат», гости, деятели культуры!

От имени Министерства культуры, информации и молодежной политики КР приветствуем вас на Всемирном фестивале традиционной культуры и музыки «Рух Санат»!

Фестиваль «Рух Санат», проводимый при поддержке Президента Кыргызской Республики С. Н. Жапарова, представляет собой масштабный проект, полностью соответствующий культурной политике страны, направленный на сохранение национальной идентичности и продвижение во всем мире шедевров кыргызского искусства, начиная с эпоса «Манас».

Будучи уникальным мероприятием, фестиваль «Рух Санат» способствует духовному и нравственному развитию общества, укреплению международных связей, прославлению идей мира и дружбы, а также демонстрирует традиционную культуру и музыкальное искусство кыргызов и этносов, проживающих в Кыргызстане, на мировой арене.

Мы уверены, что Международный конкурс, научный Конгресс и площадка «Этно-Маркет», проходящие в рамках фестиваля, достигнут целей по сохранению, трансформации и популяризации традиционного культурного наследия на мировом уровне, а также будут способствовать обмену опытом и налаживанию культурных связей.

В соответствии с Распоряжением Кабинета Министров КР, фестиваль «Рух Санат», призванный объединить этнокультурное наследие народов мира на кыргызской земле и превратить Иссык-Куль в международный центр, объединяющий деятелей традиционной культуры и музыкального искусства, будет проводиться каждые два года.

Надеемся, что фестиваль станет международным брендом и внесёт значительный вклад в развитие культурного туризма и продвижение Кыргызстана на мировой арене!

С уважением,
М. Мамбеталиев

Министр культуры, информации и молодежной политики КР



MAMBETALIEV MIRBEK KEMELOVICH

Minister of Culture, Information and Youth Policy

Dear participants of the "Rukh Sanat" Festival, guests, and cultural figures!

On behalf of the Ministry of Culture, Information and Youth Policy of the Kyrgyz Republic, we warmly welcome you to the "Rukh Sanat" World Festival of Traditional Culture and Music!

Held with the support of the President of the Kyrgyz Republic, Mr. S. N. Zhaparov, the "Rukh Sanat" Festival is a large-scale project fully aligned with the country's cultural policy. It is aimed at preserving national identity and promoting the masterpieces of Kyrgyz art — starting with the epic "Manas" — to the world.

As a unique event, the "Rukh Sanat" Festival contributes to the spiritual and moral development of society, strengthens international relations, and promotes the values of peace and friendship. It serves as a platform to present the traditional culture and musical art of the Kyrgyz people and the ethnic groups living in Kyrgyzstan to the global stage.

We believe that the International Competition, Scientific Congress, and Ethno-Market venues within the festival will effectively contribute to the preservation, transformation, and dissemination of traditional cultural heritage at a global level, as well as facilitate the exchange of experience and the building of cultural ties.

In accordance with a resolution of the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic, the "Rukh Sanat" Festival — dedicated to gathering the ethno-cultural heritage of the peoples of the world on Kyrgyz soil and turning Issyk-Kul into an international hub of traditional culture and musical art — will be held every two years.

We hope that this festival will become an international brand and make a meaningful contribution to the development of cultural tourism and the global recognition of Kyrgyzstan.

With respect,
M. Mambetaliev
Minister of Culture, Information and Youth Policy of the Kyrgyz Republic



СУЛТАН РАЕВ

Кыргыз эл жазуучусу ТҮРКСОЙдун Баш катчысы

Урматтуу Дүйнөлүк “Рух Санат” салттуу маданият жана музыка фестивалынын катышуучулары!

Азыркы глобалдуу дүйнөдө адамзаттын өз руханий башатына кайрылуусу, өзөк рухтун кайрадан жандануусу ааламдагы маданий апааттан аман алып калуу миссиясын көздөйт. Дүйнөнү маданият сактайт, бу сөз тек гана тезис эмес, бүгүнкү күндүн катаал чындыгы, рух дүйнөнүн коңгуроосу!

Бүгүнкү Дүйнөлүк “Рух санат” салттуу маданият жана музыка фестивалы ошол руханий мыйзамдын тең салмактуулугун сактап, адамзатты рухтун улуулугуна чакырат.

Бул фестивалдын руханий да, маданий да, тарыхый орду чоң, анткени бу иш-чара адамдын адамдыгын сактап калуунун платформасы.

Бир дүйнө, бир көз караш, бир гармония ушул фестиваль аянтчасынын башкы лейтмотиви жана руханий философиясы, кайсы мезгил, кайсы доор болбосун маданият өзүнүн миссиясын уланта берет, анткени адамдыктын асыл дүйнөсү кылым карыткан башатыбызда. Ошол башатка кайрылып жатып, келечегибизди көрөбүз, алдыга умтулабыз, жаңы дүйнөнүн маданий дарбазасын ачабыз! Бу ыйык максат, ой, аракет фестивалдын күрөө тамыры!

Фестивалга ак жол, кут дүйнөбүз түбөлүктүү болсун!



СУЛТАН РАЕВ

Генеральный секретарь ТЮРКСОЙ Народный писатель Кыргызстана

Уважаемые участники Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат»!

В современном глобализованном мире обращение человечества к своему духовному истоку, к возрождению основ духа, призвано спасти мир от культурной катастрофы. Культура спасает мир – эта поговорка не просто тезис, а суровая реальность сегодняшнего дня, звонок духовного мира!

Сегодняшний Всемирный фестиваль традиционной культуры и музыки «Рух Санат» поддерживает баланс этого духовного закона и призывает человечество к величию духа.

Этот фестиваль имеет огромное духовное, культурное и историческое значение, ведь он помогает сохранять то, что делает нас людьми.

Один мир, единый взгляд, гармония — это главный лейтмотив и духовная философия фестиваля. В любое время, в любую эпоху культура продолжит свою миссию, ибо благородный мир человечества – в нашем многовековом истоке. Возвращаясь к этому истоку, мы видим наше будущее, стремимся вперед, открываем культурные врата нового мира! Эта священная цель, идея и усилие — основа фестиваля!

Фестивалю — светлый путь! Пусть наш благословенный мир будет вечным!



SULTAN RAEV

Secretary General of TÜRKSOY People's Writer of Kyrgyzstan

Dear Participants of the World “Rukh Sanat” Festival of Traditional Culture and Music!

In today's global world, the return of humanity to its spiritual origins and the revival of the core spirit serve as a mission to save us from the cultural catastrophe looming over our planet. “Culture will save the world” — this is not merely a thesis, but a harsh truth of our time, a bell ringing from the realm of the spirit!

Today's World “Rukh Sanat” Festival of Traditional Culture and Music preserves the balance of this spiritual law and calls humanity toward the greatness of the spirit.

This festival holds great spiritual, cultural, and historical significance, as it serves as a platform to preserve what makes us human.

One world, one vision, one harmony — this is the central theme and spiritual philosophy of the festival. No matter the era or time, culture continues its mission, because the noble world of humanity lies in our ancient roots. By turning to these roots, we see the future, we move forward, and we open the cultural gates to a new world! This sacred goal, thought, and effort form the lifeblood of the festival.

A bright path to the festival! May our blessed world endure forever!

МАРЬЯМ ГАФАР-ЗАДЕ

ИСЕСКОнун Бакудагы аймактык кеңсесинин директорунун орун басары



Бакудагы ИСЕСКОнун аймактык кеңсесинин атынан Кыргыз Республикасынын урматтуу Өкмөтүнө жана Түрк маданияты жана мурасы фондусуна Ысык-Көлдүн ажайып жээгинде өткөрүлгөн “Рух Санаат” музыка фестивалын уюштургандыгы үчүн ыраазычылык билдирем.

Бул өзгөчө иш-чара биздин аймактын бай музыкалык салттарын даңазалоо менен гана чектелбестен, түрк тилдүү элдердин ортосундагы бекем маданий ынтымакты дагы бир ирет айгинелеп берди.

Ушундай жаркын иш-чаралар аркылуу биз ата-бабалардан калган бай мурасты сактап, жайылтып, аны кийинки муундарга аманаттап өткөрөбүз.

Уюштуруучуларга өнөрпоздорду, илимпоздорду жана маданияттын активдүү өкүлдөрүн биримдик жана шыктандыруу духунда бириктирген мыкты аракеттери үчүн терең ыраазычылык билдиребиз.

Биз мындан ары да кызматташтыкты улантууну жана боордош элдердин ортосундагы байланышты чыңдаган ушундай маданий жолугушууларга катышууну чоң үмүт жана кубаныч менен күтөбүз.

МАРЬЯМ ГАФАР-ЗАДЕ

Заместитель директора Регионального офиса ИСЕСКО в Баку



От имени Регионального офиса ИСЕСКО в Баку выражаю искреннюю признательность Кабинету Министров Кыргызской Республике и Фонду тюркской культуры и наследия за организацию Музыкального фестиваля «Рух Санат» на живописном побережье Иссык-Куля.

Это знаменательное событие не только прославляет богатые музыкальные традиции нашего региона, но и укрепляет глубокие культурные связи между тюркскими народами.

Благодаря таким ярким событиям мы сохраняем, продвигаем и передаем наше общее культурное наследие будущим поколениям.

Мы высоко оцениваем усилия организаторов, объединивших артистов, ученых и деятелей культуры в атмосфере единства и вдохновения.

Мы с нетерпением ждем продолжения сотрудничества и участия в будущих культурных мероприятиях, которые еще больше укрепят связи между нашими народами.



MARYAM GAFAR-ZADE

MD Deputy Director ICESCO Regional Office in Baku

On behalf of the Regional Office of ICESCO in Baku, I would like to express my heartfelt gratitude to the esteemed Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic and the Turkic Culture and Heritage Foundation for organizing the “Rukh Sanat” Music Festival at the picturesque Issyk-Kul.

This remarkable gathering not only celebrates the rich musical traditions of our region but also reaffirms the profound cultural bonds shared among the Turkic nations.

It is through such vibrant events that we preserve, promote, and pass on the legacy of our shared heritage to future generations.

We commend the organizers for their outstanding efforts in bringing together artists, intellectuals, and cultural leaders in an atmosphere of unity and inspiration.

We look forward to continued collaboration and to participating in future cultural events that further strengthen the ties among our peoples.



АКТОТЫ РАИМКУЛОВА

Түрк маданияты жана мурасы фондунун президенти

Урматтуу «Рух Санат» I Бүткүл дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалынын катышуучулары жана коноктору!

Түрк маданияты жана мурасы фонду атынан силерди «Рух Санат» аттуу I Дүйнөлүк салттуу музыка фестивалынын ачылышы менен чын жүрөктөн куттуктайм! Бул маанилүү маданий иш-чара элдердин салттуу музыкалык мурасын сактоо жана жайылтуу үчүн чоң мааниге ээ.

Элдердин музыкалык маданияты — бул алардын жан дүйнөсүнүн, тарыхынын жана өзгөчөлүгүнүн чагылышы. Фестиваль алкагында маданияттар аралык диалогго, илимий алмашууга жана ар түрдүү өлкөлөрдүн өкүлдөрүнүн руханий байланышын бекемдөөгө өзгөчө мүмкүнчүлүк түзүлөт.

Бул өзгөчө иш-чаранын максаты — салттуу музыкалык өнөрдү элдердин маданий өздүгүн чагылдырган баалуу мурас катары жайылтуу, эл аралык кызматташууну жана тынчтык, достук, өз ара түшүнүшүү духундагы диалогду бекемдөө.

Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетинин жана Маданият, маалымат, жаштар саясаты министрлигинин колдоосу менен, Түрк маданияты жана мурасы фонду жана башка өнөктөштөрдүн катышуусунда уюштурулган бул фестиваль дүйнөнүн бардык булуң-бурчунан келген музыка мурасын алып жүрүүчүлөрдүн, изилдөөчүлөрдүн жана маданиятты сүйүүчүлөрдүн ортосундагы диалогдун, илимий алмашуунун жана чыгармачыл кызматташуунун уникалдуу аянтчасы.

Фестивалдын негизинде жаткан баалуулуктар — түп-тамырга болгон урмат, руханий өнүгүү, маданий ар түрдүүлүк жана эл аралык кызматташтык — биздин Фонддун түрк элдеринин ортосундагы байланышты чыңдоо жана орток маданий мурасту сактоо максатын көздөгөн миссиясы менен шайкеш келет. Түрк маданияты жана мурасы фонду бул иш-чаранын тең уюштуруучусу болгонуна сыймыктанат жана келечекте да ушундай маданий демилгелерди колдоого даяр экенин билдирет.

Фестивалдын уюштуруучуларына жана катышуучуларына элдик эстутумдун жандуу үнүн сактоого, музыкалык салттарды аяр сактоого жана аларды келечек муундарга өткөрүүгө кошкон салымы үчүн терең ыраазычылык билдирем. Фестиваль эл аралык маданий биримдиктин жакшы салтын баштап, илимдин, искусствонун өнүгүшүнө жана элдердин ортосундагы достукту чыңдоого өбөлгө түзсүн!

Фестивалга ийгилик, ал эми анын катышуучуларына шыктануу, жаңы ачылыштар жана чыгармачыл жетишкендиктерди каалайм!



АКТОТЫ РАИМКУЛОВА

Президент Фонда тюркской культуры и наследия

Уважаемые участники и гости I Всемирного фестиваля традиционной культуры музыки «Рух Санат»!

От имени Фонда тюркской культуры и наследия сердечно поздравляю вас с открытием I Всемирного фестиваля традиционной музыки «Рух Санат» — важного культурного события, имеющего большое значение для сохранения и популяризации традиционного музыкального наследия народов.

Музыкальная культура народов — это отражение их души, истории и самобытности. В рамках фестиваля создаются уникальные возможности для межкультурного диалога, научного обмена и укрепления духовных связей между представителями разных стран.

Это знаменательное событие служит благородной цели — продвижению традиционного музыкального искусства как важнейшего элемента культурной самобытности народов, укреплению международного сотрудничества и диалога в духе мира, дружбы и взаимопонимания.

Фестиваль, организованный при поддержке Кабинета Министров и Министерства культуры, информации и молодежной политики Кыргызской Республики, а также при участии Фонда и других партнеров, представляет собой уникальную платформу для диалога, научного обмена и творческого взаимодействия между носителями музыкальных традиций, исследователями и любителями культуры со всего мира.

Ценности, на которых основан фестиваль — уважение к корням, духовное развитие, культурное многообразие и международное сотрудничество — находят отклик в миссии нашего Фонда, направленной на укрепление связей между тюркскими народами и поддержание общего культурного наследия. Фонд тюркской культуры и наследия с гордостью является соорганизатором этого мероприятия и выражает готовность и в дальнейшем содействовать реализации подобных культурных инициатив.

Выражаю искреннюю признательность организаторам и участникам фестиваля за вклад в сохранение живого звучания народной памяти, за бережное отношение к музыкальным традициям и за стремление передать их будущим поколениям.

Пусть фестиваль станет вдохновляющим началом новой доброй традиции международного культурного единения, будет способствовать развитию науки, искусства и укреплению дружбы между народами. Искренне желаю фестивалю успеха, а его участникам — вдохновения, новых открытий и творческих достижений!



AQTOTY RAIMKULOVA

President of the Turkic Culture and Heritage Foundation

Dear participants and guests of the I World Festival of Traditional Culture and Music "Ruh-Sanat"!

On behalf of the Turkic Culture and Heritage Foundation, I sincerely congratulate you on the opening of the I World Festival of Traditional Music "Rukh Sanat" — an important cultural event of great significance for the preservation and popularization of the traditional musical heritage of peoples.

The musical culture of peoples is a reflection of their soul, history, and identity. The festival provides a unique opportunity for intercultural dialogue, academic exchange, and the strengthening of spiritual ties between representatives of different countries.

This significant event serves the noble goal of promoting traditional musical art as a vital element of the cultural identity of peoples, fostering international cooperation, and encouraging dialogue in the spirit of peace, friendship, and mutual understanding.

Organized with the support of the Cabinet of Ministers and the Ministry of Culture, Information, and Youth Policy of the Kyrgyz Republic, as well as with the participation of the Foundation and other partners, the festival represents a unique platform for dialogue, scholarly exchange, and creative interaction among bearers of musical traditions, researchers, and culture enthusiasts from around the world.

The values on which the festival is based — respect for roots, spiritual development, cultural diversity, and international cooperation — resonate with the mission of our Foundation, which aims to strengthen ties among Turkic peoples and preserve their shared cultural heritage. The Turkic Culture and Heritage Foundation is proud to be a co-organizer of this event and expresses its readiness to continue supporting similar cultural initiatives.

I express my sincere gratitude to the organizers and participants of the festival for their contribution to preserving the living voice of the people's memory, their careful attitude toward musical traditions, and their desire to pass them on to future generations.

May the festival become an inspiring beginning of a new and kind tradition of international cultural unity, contribute to the development of science and art, and strengthen friendship among nations.

I sincerely wish the festival great success and its participants inspiration, new discoveries, and creative achievements!



ЭВРЕН РУТБИЛ

Борбор Азияны изилдөө боюнча Эл аралык институтунун (IICAS) Директору

Борбор Азияны изилдөө боюнча Эл аралык институттун (IICAS) атынан Кыргыз Республикасынын кооз Ысык-Көл аймагында өтүп жаткан “Рух Санат” дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалынын ачылышы менен чын дилимден куттуктаймын.

Бул өзгөчө иш-чара — дүйнөнүн 50дөн ашуун өлкөсүнөн келген өнөрпоздордун, изилдөөчүлөрдүн жана маданий ишмерлердин башын бириктирген, дүйнөлүк деңгээлдеги бейматериалдык маданий мурастын жана салттуу музыка менен искусствонун бириктирүүчү күчүн даңазалаган маанилүү платформа.

Кыргыз Республикасынын көрөгөчтүк менен жүргүзүп жаткан ишмердүүлүгүн, атап айтканда, кыргыз элинин көөнөрбөс мурастары — “Манас” эпосу, комуздун мукам кайрыктары жана Борбор Азиянын байыркы оозеки маданий салттары сыяктуу убакыттын сыноосуна туруштук берип, муундан муунга өтүп келе жаткан баа жеткис казыналарды сактап, өнүктүрүүгө кошуп жаткан салымын терең урматтоо менен баалайбыз.

Фестивалдын көп кырдуу форматы — дүйнөлүк деңгээлдеги музыкалык сынак, илимий алкакта өткөрүлүүчү конгресс жана салттуу аспап жасоочулардын көргөзмө-маркети аркылуу — салттуу маданиятты терең түшүнүүгө, аны даңазалоого жана келечек муундарга өткөрүп берүүгө кеңири мүмкүнчүлүк түзөт.

IICAS бул фестивалга катышып жатканын чоң сыймык катары эсептейт жана жалпыга таандык мурастарды коргоо багытындагы аймактык жана эл аралык кызматташтыкка болгон бекем берилгендигин дагы бир ирет тастыктайт.

Иш-чараны уюштурган эмгекчил топко, ардактуу катышуучуларга жана меймандос кыргыз элине ийгиликтүү, дем күч берген жана Ысык-Көлдүн жээгинен алыска жаңыра турган фестиваль болушун каалайбыз.

ЭВРЕН РУТБИЛЬ

Директор Международного института
центральноазиатских исследований (МИЦАИ)

От имени Международного института центрально-азиатских исследований (МИЦАИ) выражаю искренние поздравления по случаю открытия Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат» в живописной Иссык-Кульской области Кыргызской Республики.

Это исключительное собрание исполнителей, ученых и деятелей культуры из более чем 50 стран мира является ярким свидетельством силы нематериального культурного наследия и объединяющей роли традиционной музыки и искусства.

Мы высоко ценим дальновидные усилия Кыргызской Республики по сохранению и популяризации культурных сокровищ, таких как эпос «Манас», проникновенная музыка на комузе и яркие устные традиции Центральной Азии — наследие, которое преодолевает границы и передается из поколения в поколение.

Многоаспектный формат фестиваля — включающий престижный международный музыкальный конкурс, научный конгресс, способствующий богатому обмену знаниями, и маркет, возрождающий искусство изготовления традиционных инструментов — представляет собой целостную и динамичную платформу. Она не только отдает дань уважения живым традициям, но и способствует их изучению, сохранению и передаче будущим поколениям.

Для МИЦАИ большая честь участвовать в фестивале, и мы по-прежнему твёрдо привержены региональному и международному сотрудничеству в деле сохранения нашего общего наследия.

Искренне желаем организаторам, участникам и народу Кыргызстана успешного и вдохновляющего фестиваля, отклик от которого будет слышен далеко за пределами Иссык-Куля.

EVREN RUTBIL

Director of the International Institute for
Central Asian Studies (IICAS)

On behalf of the International Institute for Central Asian Studies (IICAS), I extend our heartfelt congratulations on the inauguration of the World Festival of Traditional Culture and Music “Rukh Sanat” in the magnificent Issyk-Kul region of Kyrgyzstan.

This exceptional gathering of performers, scholars, and cultural leaders from more than 50 countries stands as a powerful celebration of the world’s intangible cultural heritage and the unifying spirit of traditional music and art.

We commend the Kyrgyz Republic for its visionary role in preserving and promoting cultural treasures such as the epic Manas, the soulful komuz, and the vibrant oral traditions of Central Asia — all of which echo across borders and generations.

The festival’s multidimensional format — combining a world-class music competition, an academic congress fostering rich exchange, and a marketplace reviving the artistry of traditional instrument-making — offers a holistic and dynamic platform. It not only honors these living traditions but also ensures their study, continuity, and transmission to future generations.

IICAS is deeply honored to take part in the Festival and remains firmly committed to regional and international collaboration in safeguarding our shared heritage.

We sincerely wish the organizers, participants, and the people of Kyrgyzstan a truly successful and inspiring festival that will resonate far beyond the shores of Issyk-Kul.



РОЗА АМАНОВА

Фестивалдын негиздөөчүсү «Рух Санат»

Урматтуу "Рух Санат" фестивалынын катышуучулары, кесиптештер, маданият жана искусство ишмерлери!

Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борборунун жана "Кыргыздын салттуу музыкасы" фондунун атынан "Рух Санат" Дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалынын кыргыз жеринде өтүп жаткандыгына терең ыраазычылык билдирүү менен фестивалдын бардык катышуучуларына салам жолдойбуз!

Фестиваль – республикабыздагы этномузыка таануучулардын жана салттуу музыкалык искусствону алып жүрүүчүлөрдүн көп жылдык эмгегинин, изденүүсүнүн натыйжасы жана 2004-жылы старт алган оозеки салттагы профессионалдык музыкалык искусствону сактоо, өркүндөтүү, жайылтуу максатын көздөгөн илимий-практикалык долбоордун үзүрү. Аталган долбоор Эл аралык деңгээлдеги фестивалга чейин жеткен жол ары татаал жана жоопкерчиликтүү болуп, өлкөбүздүн маданиятынын өркүндөшүнө салымын кошту десек жаңылышпайбыз.

20 жылдан ашуун убакыт ичинде Кыргызстанда салттуу музыкалык искусствону сактоо, өнүктүрүү жана жайылтуу багытында бир катар маанилүү ийгиликтер жаралды. 2009-жылдан бери "Дастан күнү", "Бір күнү", "Күү күнү" аталышындагы салттуу музыка Жумалыгы өтүп келүүдө.



2013-жылы Кыргыз Республикасынын Жогорку Кеңешинин токтому менен 25-апрель "Кыргыз Республикасынын Улуттук салттуу музыка күнү" болуп расмий белгиленсе, 2019-жылы, 25-апрель Салттуу музыка күнүнүн 15 жылдыгынын урматына, Кыргыз Республикасынын Президентинин Жарлыгы менен "9-сентябрь Комуз күнү" деп жарыяланды.

2024-жылы, 25-апрель Салттуу музыка күнүнүн 20 жылдыгынын урматына, Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борбору ачылып, "Рух санат" Дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалын өткөрүү демилгеси Президент С.Н.Жапаровдун колдоосуна арзыды. Бул ири иш-чаралар өлкөнүн руханий мурастарын сактоо жана салттуу музыкалык искусствону дүйнөлүк деңгээлде таанытуу багытындагы туура кадамдардын, натыйжалуу эмгектердин көрсөткүчү болуп саналат.

Фестиваль Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетинин Тескемеси менен расмий бекитилип, эл аралык сынак, конгресс жана этномаркет сыяктуу маанилүү аянтчаларды камтышы – кыргыздын жана Кыргызстанда жашаган этностордун салттуу маданиятын, музыкалык искусстводогу өнөрлөрүн дүйнөлүк аренага алып чыгууга чоң мүмкүнчүлүк берет.

Маданий иш-чаранын демилгечиси жана өлкөбүздүн атуулу катары "Рух санат" фестивалын өткөрүү демилгесин колдоого алган Кыргыз Республикасынын Президенти С.Н.Жапаровго, аталган иш-чаранын уюштурулушунун, өткөрүлүшүнүн башында турган А.Касымалиев жетектеген Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетине, Уюштуруу комитетинин төрагасы Э.Байсаловго, Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлигине, Улуттук "Манас" театрына, Улуттук "Манас" академиясына жана колдоо көргөзгөн ар бир Кыргызстандын жаранына терең ыраазычылык билдиребиз.

Ошондой эле, биздин чакыруубузду кабыл алып, Борбордук Азияга биринчи жолу иш сапары менен келген ICTMD уюмунун президенти Тан Суи Бенг айымга, ICTMDнин мүчө-окумуштууларына, Түрк мурасы жана маданияты фондунун төрайымы Актоты Райымкуловага, ИСЕСКОнун регионалдык кеңсесинин башчысы Марьям Гафар-задеге жана Борбордук Азия изилдөөлөр эл аралык институтунун башчысы Рутбил Евренге ыраазычылык айтабыз! Фестивалды уюштурууда көмөк көргөзгөн дүйнө жүзүндөгү этномузыка таануучу кесиптештерибизге ийгилик кааламакчыбыз!

Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетинин Дүйнөлүк "Рух Санат" салттуу маданият жана музыка фестивалын уюштуруу жана өткөрүү Тескемесине ылайык Кыргызстанда ар эки жылда өтүп туруучу ири маданий долбоор эл аралык масштабдуу иш-чарага айланып, жолу байсалдуу болсун!

Урматтоо менен, Роза Аманова Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борборунун жетекчиси, искусство таануу илимдеринин доктору, профессор.



РОЗА АМАНОВА

Основатель фестиваля «Рух Санат»

Уважаемые участники фестиваля «Рух Санат», коллеги, деятели культуры и искусства!

От имени Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики и фонда «Кыргызская традиционная музыка» выражаем глубокую благодарность за проведение Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат» на кыргызской земле и сердечно приветствуем всех участников фестиваля!

Фестиваль – это результат многолетнего труда и исследований этномузыковедов и мастеров традиционного музыкального искусства нашей республики, плод научно-практического проекта, запущенного в 2004 году и направленного на сохранение, совершенствование и продвижение профессионального музыкального искусства устной традиции. Этот проект прошёл сложный и ответственный путь до уровня международного фестиваля и внёс значительный вклад в развитие культуры нашей страны.

За более чем 20 лет Кыргызстан добился значительного прогресса в сохранении, развитии и популяризации традиционного музыкального искусства. С 2009 года проводится Неделя традиционной музыки под названиями «День дастана», «День песни» и «День кюю».

В 2013 году постановлением Жогорку Кенеша КР 25 апреля официально был утверждён как «День национальной традиционной музыки Кыргызской Республики», а в 2019 году, в честь 15-летия Дня традиционной музыки, Указом Президента КР от 25 апреля было объявлено, что «9 сентября - День комуза».

В 2024 году, в честь 20-летия Дня традиционной музыки, был открыт Научно-исследовательский центр традиционной культуры и искусства Национальной академии наук КР, а инициатива проведения Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух санат» была поддержана Президентом КР С.Н. Жапаровым. Эти масштабные мероприятия являются ярким примером правильных и результативных шагов на пути сохранения духовного наследия страны и популяризации традиционного музыкального искусства на мировом уровне.

Фестиваль, официально утвержденный Распоряжением Кабинета Министров КР, включающий такие значимые площадки, как международный конкурс, конгресс и этномаркет, предоставляет уникальную возможность представить традиционную культуру и музыкальное искусство кыргызского народа и этносов, проживающих в Кыргызстане, на мировой арене.

Как инициатор этого культурного события и гражданка своей страны, выражаю искреннюю благодарность Президенту Кыргызской Республики С.Н. Жапарову за поддержку инициативы проведения фестиваля «Рух Санат», Кабинету Министров Кыргызской Республики под руководством А. Касымалиева, председателю Организационного комитета Э. Байсалову, Министерству культуры, информации, спорта и молодёжной политики, Национальному театру «Манас», Национальной академии «Манас» и каждому гражданину Кыргызстана, оказавшему поддержку.

Также выражаем признательность президенту ICTMD Тань Суй Бенг которая приняла наше приглашение и впервые посетила Центральную Азию с рабочим визитом, учёным-членам ICTMD, председателю Фонда тюркского наследия и культуры Актоты Раимкуловой, главе регионального офиса ИСЕСКО Марьям Гафар-заде и директору Международного института центральноазиатских исследований Рутбилу Еврену. Желаем успехов нашим коллегам-этномузыковедам со всего мира, оказавшим содействие в организации фестиваля!

Пусть Всемирный фестиваль традиционной культуры и музыки «Рух Санат», который, согласно Распоряжению Кабинета Министров Кыргызской Республики, будет проводиться в Кыргызстане каждые два года, станет масштабным международным культурным событием, а его путь будет благополучным!

С уважением, Роза Аманова, руководитель Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук КР, доктор искусствоведения, профессор.



ROZA AMANOVA

Founder of the Ruh-Sanat Festival

**Dear participants of the "Rukh Sanat" Festival,
colleagues, and cultural and artistic figures!**

On behalf of the Research Center for Traditional Culture and Art of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic and the "Kyrgyz Traditional Music" Foundation, we express our deep gratitude for holding the World Festival of Traditional Culture and Music "Rukh Sanat" on Kyrgyz soil, and extend warm greetings to all participants of the festival!

The festival is the result of many years of effort and research by ethnomusicologists and bearers of traditional musical art in our republic. It is also the fruit of a scientific and practical project launched in 2004, aimed at preserving, developing, and promoting professional musical art of the oral tradition. The path this project has taken to reach the level of an international festival has been challenging and full of responsibility, and it has significantly contributed to the development of our national culture.

Over more than 20 years, significant achievements have been made in Kyrgyzstan in the preservation, development, and dissemination of traditional musical art. Since 2009, the Week of Traditional Music has been held under the titles "Day of the Dastan", "Day of Song" and "Day of Kyiy".

In 2013, the Jogorku Kenesh of the Kyrgyz Republic officially established April 25 as the "National Day of Traditional Music of the Kyrgyz Republic," and in 2019, in honor of its 15th anniversary, the President of the Kyrgyz Republic declared September 9 as "Komuz Day."

In 2024, to mark the 20th anniversary of the Day of Traditional Music, the Research Center for Traditional Culture and Art of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic was established, and the initiative to host the World Festival of Traditional Culture and Music "Rukh Sanat" received the support of President S.N. Japarov. These major events are vivid indicators of sound steps and productive efforts to preserve the country's spiritual heritage and promote traditional musical art on the global stage.

The festival has been officially approved by the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic, and includes major platforms such as an international competition, congress, and ethnomarket. This provides a tremendous opportunity to showcase the traditional culture and musical arts of the Kyrgyz people and other ethnic groups living in Kyrgyzstan to the world.

As the initiator of this cultural event and a citizen of our country, I sincerely thank the President of the Kyrgyz Republic S.N. Zhaparov for supporting the initiative to hold the "Rukh Sanat" festival, the Cabinet of Ministers led by A. Kasymaliev, Chairman of the Organizing Committee E. Baisalov, the Ministry of Culture, Information, Sports and Youth Policy, the National "Manas" Theater, the National "Manas" Academy, and every citizen of Kyrgyzstan who supported this initiative.

I also express my gratitude to ICTMD President Ms. Tan Sooi Beng for accepting our invitation and making her first official visit to Central Asia, to the ICTMD member scholars, to Aktooty Raimkulova, Chair of the Turkic Heritage and Culture Foundation, to Maryam Ghaffar-zadeh, head of the regional office of ICESCO, and to Rutbil Evren, Director of the International Institute for Central Asian Studies.

May the World Festival of Traditional Culture and Music "Rukh Sanat," which, according to the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic, will be held in Kyrgyzstan every two years, become a major international cultural event and follow a prosperous path!

With respect, Roza Amanova, Director of the Research Center for Traditional Culture and Art of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, Doctor of Arts, Professor.



КАНАТБЕК АБДРАХМАТОВ

Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын президенти

Урматтуу "Рух Санат" Дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалынын катышуучулары, илимпоздор жана ардактуу меймандар!

Фестивалды уюштуруучулардын бири катары Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын атынан жергебизде алгачкы жолу өтүп жаткан "Рух Санат" Дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалына куттук айттабыз!

Кыргызстандын тарыхында кеңири масштабдагы илимий-маданий диалогго аянтча боло турган фестивалдын алкагындагы "Салттуу маданият жана искусство: сактоо жана өнүктүрүү маселелери" аталышындагы Эл аралык конгресс, дүйнөнүн 40тан ашуун өлкөсүнөн онлайн-оффлайн форматта катышкан окумуштуу-изилдөөчүлөрдүн, эксперттердин, этномузыка таануучулардын жолугушуусуна мүмкүнчүлүк түзүүдө.

Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясы Конгрессти өткөрүү боюнча түзгөн Уюштуруу тобунун сунушу менен эки жүздөн ашуун келип түшкөн макалалардын ичинен жүзгө жакын илимий баяндамалар тандалып, "Академиянын кабарлары" журналына басылып чыкты. Академиянын "Илим" басмасынын атайын саны арналган Конгресстин материалдары орун алган журнал окумуштуулардын ишмердүүлүгүндө пайдалуу булак катары колдонулат деген ойдобуз.

Фестивалдын алкагында кол коюлган кызматташуу келишимдеринин негизинде, Академиянын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борбору келечекте ЮНЕСКО менен консультативдик иш алып барган ICTMD уюму, коомдук фонддор жана алдыңкы изилдөө институттары менен биргеликте ири илимий форумдарды уюштурууну, илимий долбоорлорду ишке ашырууну колго алат деп ишенебиз. Бул келишимдер ишке ашса, республикадагы илимдин, өзгөчө гуманитардык илимдердин өнүгүүсүнө кошкон салым болмокчу.

Нидерланды, Словения, Шри-Ланка, Малайзия, Борбордук Азия жана башка өлкөлөрдүн руханий мурасты, этномаданий баалуулуктарды сактоо тажрыйбалары менен таанышууга өбөлгө болгон "Рух Санат" фестивалы дүйнөлүк маданиятта ийгиликтүү иш-чара катары татыктуу орун алышына тилектештигибизди билдиребиз!

КАНАТБЕК АБДРАХМАТОВ

Президент Национальной академии наук Кыргызской Республики

Уважаемые участники, учёные и почётные гости Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат»!

От имени Национальной академии наук Кыргызской Республики, как одного из организаторов фестиваля, сердечно поздравляем вас с проведением в нашей стране первого Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат»!

Международный конгресс на тему «Традиционная культура и искусство: вопросы сохранения и развития», проходящий в рамках фестиваля, стал площадкой для широкого научно-культурного диалога в истории Кыргызстана. Он объединил учёных, исследователей, экспертов и этномузыковедов более чем из 40 стран в онлайн и офлайн форматах.

По инициативе Организационного комитета, созданного Национальной академией наук для проведения Конгресса, из более чем двухсот поступивших научных статей были отобраны около ста докладов, опубликованных в специальном выпуске журнала «Известия Академии». Мы полагаем, что журнал, содержащий материалы Конгресса, будет использован как полезный ресурс в деятельности ученых в специальном выпуске академического издания «Илим».

Уверены, что на основе подписанных в рамках фестиваля соглашений о сотрудничестве, Научно-исследовательский центр традиционной культуры и искусства при Академии в будущем совместно с ЮНЕСКО, ICTMD, общественными фондами и ведущими исследовательскими институтами будет организовывать крупные научные форумы и реализовывать научные проекты. Это станет значительным вкладом в развитие науки в нашей республике, особенно гуманитарных дисциплин.

Мы выражаем искреннюю поддержку тому, чтобы фестиваль «Рух Санат», ставший платформой для обмена опытом по сохранению духовного наследия и этнокультурных ценностей Нидерландов, Словении, Шри-Ланки, Малайзии, стран Центральной Азии и других государств, занял достойное место в мировой культурной повестке как успешное мероприятие.



KANATBEK ABDRAKHMATOV

President of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic

Dear participants, scholars, and esteemed guests of the World Festival of Traditional Culture and Music “Rukh Sanat”!

On behalf of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, as one of the organizers, we warmly congratulate you on the launch of the first-ever World Festival of Traditional Culture and Music “Rukh Sanat” in our country!

The International Congress under the theme “Traditional Culture and Arts: Issues of Preservation and Development”, held as part of the festival, has become a platform for broad scientific and cultural dialogue in the history of Kyrgyzstan. It brings together scholars, researchers, experts, and ethnomusicologists from over 40 countries in both online and offline formats.

Basing on the suggestion of the Organizing Committee established by the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic to hold the Congress, about a hundred scientific articles were selected from more than two hundred submitted articles and published in the journal “Academy News”. We believe that the journal, which contains the materials of the Congress, will be used as a useful source in the activities of scientists in a special issue of the Academy's “Ilim” publication.

We are confident that, based on the cooperation agreements signed during the festival, the Academy's Scientific Research Center for Traditional Culture and Arts will, in the future, organize large scientific forums and implement research projects in collaboration with UNESCO, the ICTMD organization, public foundations, and leading research institutes. These efforts will significantly contribute to the advancement of science in the country, especially in the field of humanities.

We express our strong support for the “Rukh Sanat” festival to take its rightful place as a successful global cultural event, fostering the exchange of experience in preserving spiritual heritage and ethnocultural values from countries such as the Netherlands, Slovenia, Sri Lanka, Malaysia, countries of Central Asia, and others.



ТАН СУИ БЕНГ

Салттуу музыка жана бий боюнча Эл аралык кеңештин президенти

Салттуу Музыка жана Бий боюнча Эл аралык Кеңештин (ICTMD) атынан чын жүрөктөн салам!

«Рух Санаат» аттуу Эл аралык салттуу маданият жана музыка фестивалына катышуу мен үчүн чоң сыймык. Мындай кең пейил чакыруусу үчүн КРнын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлигине, КРнын Билим берүү жана илим министрлигине, КРнын Улуттук илимдер академиясына жана «Түрк маданияты жана мурасы» фондуна терең ыраазычылык билдирем.

ЮНЕСКОнун кеңеш берүү макамына ээ ICTMD өкмөттүк эмес уюм болуп эсептелет жана ал дүйнө жүзүндөгү салттуу музыка менен бийди изилдөөгө, документтештирүүгө жана туруктуулугун камсыздоого багытталган. 70 жылдан ашуун убакыттан бери ICTMD окумуштууларды, артисттерди, маданий ишмерлерди жана уюмдарды дүйнөлүк конференциялар, изилдөө топторунун симпозиумдары, илимий жолугушуулар жана форумдар аркылуу бириктирип келет. Биздин басылмаларга «Музыка жана бий салттары» (мурунку аталышы «Салттуу музыка боюнча жылдык») жана ICTMD Бюллетени кирет.

ICTMD уюмунун негизги түзүмү — 128 өлкөдөн өкүлдөрү бар Дүйнөлүк Тармак жана ар түрдүү изилдөө темаларын камтыган 29 Илимий Топ. Бул тармак жана топтор ICTMD менен дүйнөнүн ар кайсы бурчунан салттуу музыка жана бий тармагында иштеген уюмдарды жана адамдарды байланыштырат.

Биз Түрк дүйнөсүнүн (анын ичинде Кыргызстандын) көптөгөн өлкөлөрүнүн өкүлдөрү биздин Дүйнөлүк Тармакта активдүү катышып жатканына кубанычтабыз (<https://ictmusic.org/world-network>). Түрк дүйнөсүнүн музыка жана бий изилдөөчүлөрү биздин дүйнөлүк конференцияларга үзгүлтүксүз катышып, Түрк дүйнөсүнүн музыкасы жана бийи боюнча изилдөө тобунун ишине активдүү катышып келишет. ICTMD Элчиси жана фестивалдын ардактуу төрагасы профессор Дүйсөн Касеинов жетектеген Казакстандагы Дүйнөлүк конференция Борбор Азияга карай багытталган ICTMD уюмунун ишмердүүлүгүндөгү маанилүү окуя болду. Биз бул аймактан дагы көп мүчөлөрдү тарта турган долбоорлорду ишке ашырууну көздөйбүз.

«Рух Санаат» фестивалынын жана конгрессинин максаттары ICTMDдин дүйнө жүзүндөгү музыкалык жана бий салттарындагы маданий ар түрдүүлүктү жайылтуу, ошондой эле бул салттарды жаш муундарга өткөрүүнүн жаңы жолдорун издөө максаттарына шайкеш келет. Бул маанилүү Эл аралык фестиваль менен конгрессти колдоо — биз үчүн чоң сыймык. Ал аймактын жана дүйнөнүн бай салттарын көрсөтүп, пикир алмашууга аянтча түзөт. Биз маданий ар түрдүүлүк жана мурас адамзат цивилизациясынын баа жеткис байлыгы гана болбостон, дүйнөлүк маданий түшүнүшүүнү да бекемдерине ишенебиз.

Жыйынтыктап жатып, баарыбызга шыктандыруучу, билим берүүчү жана жагымдуу фестиваль менен конгресс каалайм. Бул иш-чара келечектеги байланыштар менен кызматташууларга негиз болуп, биздин жалпы маданий максаттарыбызга жетүүгө өбөлгө түзөт деген ишеничтемин.

Профессор, доктор Тан Суи Бенг
Салттуу Музыка жана Бий боюнча Эл аралык Кеңештин (ICTMD) президенти
Малайзия Илим Университетинин ардактуу профессору



ТАН СУИ БЕНГ

Президент Международного совета по традиционной музыке и танцу

Сердечно приветствую от Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD)!

Для меня большая честь быть частью Международного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат». Я благодарю Министерство культуры, информации и молодежной политики КР, Министерство образования и науки КР, Национальную академию наук КР, а также Фонд «Тюркская культура и наследие» за это щедрое приглашение.

ICTMD — это неправительственная организация, находящаяся в консультативных отношениях с ЮНЕСКО, которая способствует исследованию, документации и устойчивому развитию традиционной музыки и танца по всему миру. С момента своего основания более 70 лет назад ICTMD объединяет ученых, артистов, культурных активистов и организации для обмена идеями на всемирных конференциях, симпозиумах исследовательских групп, научных встречах и форумах. Наши публикации включают журнал «Традиции музыки и танца» (ранее «Ежегодник традиционной музыки») и Бюллетень ICTMD.

Основой ICTMD является Всемирная сеть, в которую входят представители из 128 стран мира, и 29 исследовательских групп, посвященных различным тематикам. Всемирная сеть и исследовательские группы объединяют Совет с сообществом людей и организаций, работающих в области традиционной музыки и танца по всему миру.

Мы рады, что многие страны Тюркского мира (включая Кыргызстан) имеют активных представителей в нашей Всемирной сети. Ученые из стран Тюркского мира регулярно представляют свои исследования на наших всемирных конференциях и активно участвуют в работе Исследовательской группы по музыке и танцу Тюркского мира. Всемирная конференция в Казахстане под руководством профессора Дюсена Касеинова, Посла ICTMD и Почетного председателя фестиваля, стала знаковым событием в миссии ICTMD по расширению сотрудничества в Центральной Азии. Мы намерены и дальше реализовывать проекты, которые привлекут больше участников из региона в наш Совет.

Цели фестиваля и конгресса «Рух Санат» совпадают с целями ICTMD — содействовать культурному разнообразию музыкальных и танцевальных традиций в мире, а также искать новые пути передачи этих традиций молодому поколению. Для нас большая честь поддержать этот важный международный фестиваль и конгресс, которые продемонстрируют богатые традиции региона и мира, а также создадут платформу для диалога и обмена. Мы верим, что культурное разнообразие и наследие — это не только бесценные ценности человеческой цивилизации, но и основа для глобального культурного взаимопонимания.

В завершение желаю всем вдохновляющего, содержательного и приятного участия в фестивале и конгрессе. Пусть это станет началом будущих связей и сотрудничества для достижения наших общих культурных целей.

Профессор доктор Тан Суи Бенг
Президент Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD)
Почетный профессор Университета науки, Малайзия



TAN SOOI BENG

President of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)

Heartfelt greetings from the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)!

It is an honour to be part of the International Festival of Traditional Culture and Music 'Rukh Sanat'. I am grateful to The Ministry of Culture, Information and Youth Policy of the Kyrgyz Republic, The Ministry of Education and Science of the Kyrgyz Republic, The National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, and The 'Turkic Culture and Heritage' Foundation, for this generous invitation.

In consultative relations with UNESCO, ICTMD is a non-governmental organization that promotes research, documentation, and sustainability of music and dance in the world. Since its formation more than 70 years ago, ICTMD has brought together scholars, artists, cultural activists, and institutions for the exchange of ideas at our world conferences, study group symposia, colloquia, and fora. Our publications include the journal Traditions of Music and Dance (formerly Yearbook for Traditional Music) and the Bulletin of the ICTMD.

The main foundation of ICTMD is the World Network that has representatives in 128 countries in the world and 29 Study Groups that focus on various topics of research. The World Network and the Study Groups connect the Council and the community of individuals and organizations involved with traditional music and dance across the globe.

We are delighted that many countries of the Turkic World (including Kyrgyzstan) have representatives who are active in our World Network (<https://ictmusic.org/world-network>). Music and dance scholars from the Turkic World have also regularly presented their research at our World conferences and many have participated in the Study Group on Music and Dance of the Turkic World. The World Conference in Kazakhstan led by Prof. Düsen Kasseinov, ICTMD Ambassador and Honorary Chair of the Festival, was a landmark event for ICTMD in its mission to reach out to Central Asia. We intend to collaborate further in projects that can attract more members from the region to join the Council.

The aims of the Rukh Sanat Festival and Congress correspond with ICTMD's objectives to promote cultural diversity in music and dance traditions globally, and to search for new pathways for transmitting traditions to the younger generation. It is a great privilege to support this significant international Festival and Congress that will showcase the rich traditions of the region and the world and provide the platform for dialogues and exchanges. We believe that cultural diversity and heritage are not only invaluable assets of human civilization, but they also foster global cultural understanding.

In closing, I wish us all an inspiring, insightful, and enjoyable experience throughout the Festival and Congress. May we establish a foundation for future connections and collaborations that will further our shared cultural goals.

Prof. Dr. Tan Sooi Beng
President,
International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD)
Honorary Professor, University of Science, Malaysia.





НУРБЕК ТАЛАНТБЕКОВ

Кыргыз улуттук «Манас» театрынын директору

Урматтуу салттуу музыка устаттары, дүйнөнүн ар тарабынан келген кымбаттуу коноктор!

Кереметтүү Ала-Тоого – кылымдарды карыткан маданият менен даңазалуу өнөрдүн мекенине кош келиңиздер!

Бул жолку салтанаттуу жыйын – салттуу музыканы ыйык мурас катары сактап, улуттар аралык маданий көпүрөлөрдү курууга арналган өзгөчө маанидеги иш-чара. Ысык-Көлдүн жээгинде, Чолпон-Ата шаарында өтүп жаткан бул эл аралык майрамга 60ка жакын мамлекеттен келген аспапчылар, ырчылар, продюсерлер жана илимпоздордун жыйналышы – дүйнө маданияты үчүн чоң салым.

Кыргыз эли үчүн салттуу музыка – бул обон менен айтылган тарых, күү менен тартууланган акыл, ыр менен айтылган улуу таалим. Комуз, кыл кыяк, чоор сыяктуу байыркы аспаптар

элдин рухун көтөрүп, муундан-муунга нарк-насилди жеткирген. Бул ыйык мурастын уландысы катары Кыргыз улуттук “Манас” театры салттуу музыка тармагында үзүрлүү эмгектенип, дастанчылык өнөр менен коштолгон улуттук аспаптарды жана обончулук салтты заманбап сахнага чыгарууда.

Биздин театрдын сахнасында улуу Манас баянынан тарта акындын күү менен коштолгон кеби, комузчунун жандуу кол ойноосу, элдик ырчынын тунук обону биригип, эл жүрөгүн толкуткан терең таасир жаратып келет. Маданият аркылуу элди жакындатуу – биздин негизги багытыбыз.

Бул иш-чара – салттуу музыка өнөрүнүн дүйнөлүк деңгээлде даңазалануусунун аянтчасы. Ар өлкөдөн келген өнөр ээлери, изденүүчүлөр жана демилгечи продюсерлер аркылуу жаңы достуктар жаралат, жаңы долбоорлор пайда болот. Бул – адамзат маданиятынын улуу диалогу.

Кыргыз эли салттуу музыка багытындагы сиздердин талантты, чыгармачылык эргүүнү жана руханий миссияны чын дилинен баалайт. Ушундай жолугушуулар – бир туугандык байланышты, маданий ынтымакты жана тынчтыкты бекемдейт.

Ар бир күү — улуттун үнү. Ар бир ыр — элдин деми. Ар бир чыгарма — адамзаттын баалуулугу.

Сиздердин чыгармачылыгыңыздарга ийгилик, илимий-сахналык табылгаларга жемиш каалап, бул салтанаттуу иш-чарадан жаңы дем, жаңы жол ачылышын тилейбиз!



НУРБЕК ТАЛАНТБЕКОВ

Директор Кыргызского национального театра «Манас»

Уважаемые мастера традиционной музыки, дорогие гости из разных уголков мира!

Добро пожаловать в благословенную землю Тянь-Шаня — в колыбель древней культуры и великого искусства!

Настоящее торжество — это не просто фестиваль, а важнейшее международное событие, призванное сохранить традиционную музыку как священное наследие и построить прочные культурные мосты между народами. В городе Чолпон-Ата, на берегу прекрасного озера Иссык-Куль, собрались выдающиеся музыканты, певцы, продюсеры и учёные из почти 60 стран мира. Это — весомый вклад в развитие мировой культуры.

Для кыргызского народа традиционная музыка — это история, рассказанная мелодией, это мудрость, звучащая в каждом звуке кюя, это воспитание, вложенное в народную песню. Комуз, кыл кыяк, чоор — эти древние инструменты веками поднимали дух народа, передавали традиции и нравственные устои от поколения к поколению. И сегодня, как достойные продолжатели этого наследия, мы в Кыргызском национальном театре «Манас» продолжаем развивать и продвигать традиционную музыку, дастанчество, инструментальное и вокальное искусство на современную сцену.

На нашей сцене звучат не только эпические строки великого «Манаса», но и голос акына, сопровождаемый кюем, живое мастерство комузиста, чистый тембр народного певца — всё это создаёт глубокий эмоциональный резонанс в сердцах слушателей. Через культуру мы стремимся сближать народы — в этом и состоит наша основная миссия.

Этот международный форум — платформа, где традиционная музыка поднимается на мировой уровень, где рождаются новые дружбы, смелые идеи и перспективные проекты. Это — настоящий диалог цивилизаций через искусство.

Кыргызский народ искренне ценит ваш талант, вдохновение и духовную миссию в деле сохранения традиционной музыки. Такие встречи укрепляют братство, культурное взаимопонимание и мир между народами.

Каждый кюй — это голос нации. Каждая песня — дыхание народа. Каждое произведение — ценность человечества.

От всей души желаю вам творческих побед, научных открытий и вдохновения, которое поведёт вас по новым горизонтам!



NURBEK TALANTBEKOV

Director of the Kyrgyz National Theatre "Manas"

Esteemed masters of traditional music, distinguished guests from across the globe!

Welcome to the magnificent land of the Tien Shan Mountains — the sacred cradle of ancient culture and timeless art!

This grand celebration is far more than a festival. It is a momentous international gathering devoted to preserving traditional music as sacred heritage and building enduring cultural bridges between nations. In the picturesque city of Cholpon-Ata on the shores of Lake Issyk-Kul, we are honored to host brilliant musicians, instrumentalists, vocalists, producers, and scholars from nearly 60 countries — a remarkable

contribution to the global cultural dialogue.

For the Kyrgyz people, traditional music is more than art — it is history sung in melody, wisdom carried through the echo of ancient instruments, and deep moral teachings embedded in each folk song. The komuz, kyl-kyyak, and choor have uplifted the spirit of our nation and passed down values from generation to generation. As heirs to this sacred legacy, the Kyrgyz National “Manas” Theatre is deeply committed to preserving and revitalizing traditional instrumental music, epic narration, and folk performance on the modern stage.

Our theatre brings to life not only the powerful verses of the great Manas, but also the lyrical voice of the akyn accompanied by the soulful strains of the komuz, the delicate artistry of master instrumentalists, and the pure tones of folk singers — evoking deep emotion in every heart. It is through culture that we connect people, and this remains our guiding mission.

This unique forum serves as a platform where traditional music ascends to a global stage, where creative partnerships are born, new projects envisioned, and bonds of friendship between nations are strengthened. It is a noble dialogue of civilizations through the universal language of art.

The Kyrgyz people hold your talent, artistic devotion, and spiritual dedication to traditional music in the highest regard. Such encounters not only celebrate cultural richness but also strengthen brotherhood, harmony, and peace among all peoples.

Every melody is a voice of a nation. Every song is the breath of its people. Every creation is a gift to humanity.

On behalf of the Kyrgyz National “Manas” Theatre, I extend our heartfelt wishes for creative success, scholarly discovery, and new inspiration that will guide your journey forward.

АЗИЗ БИЙМИРЗА УУЛУ

"Манас" Улуттук академиясынын президенти

Урматтуу катышуучулар, кадырлуу меймандар, рухубузду азыктандырып келе жаткан ыйык өнөр ээлери!

Салттуу музыкалык мурасты даңазалаган, руханий баалуулуктарды дүйнөлүк деңгээлде жандандырууга багытталган "Рух Санат" дүйнөлүк фестивалынын Кыргызстанда өтүшү — тарыхый, маданий жана цивилизациялык мааниси өтө зор окуя болуп калды.

Адамзаттын алтын казынасына "Манас" үчилтигин кошкон, жыргалы менен арманын күүгө жууруп комуз сүйлөткөн элибиз мындай абройлуу фестивалды баштап жатканы тарыхый жаңылык. Улуттук сергек мүнөзүбүздүн далили.

Бул иш-чара Кыргыз Республикасынын Президенти Садыр Жапаровдун демилгеси жана колдоосу менен биринчи жолу өткөрүлүп жатканы — өлкөбүздүн маданият саясатынын жаңы деңгээлге чыкканын, элдин рухий өзөгүн бекемдөөгө багытталган стратегиялык кадамдардын кашкайган үлгүсү.

Дүйнөнүн 60тан ашуун мамлекетинен окумуштуулар, салттуу музыканы алып жүрүүчүлөр келип жаткан бул фестиваль — Атай, Жеңижок, Тыныбек, Калык, Саякбай, Ниязалы өңдүү залкарлардын руху байырлаган Ала-Тоо коюнунда, жердин көзү делген Ысык-Көл жээгинде өткөрүлүп жатканы менен да өзгөчө.

Фестивалдын масштабын жана маңызын дүйнөлүк аналогдор менен салыштырсак:

- Өзбекстандын "Шарк Тароналари" (Чыгыш обондору) фестивалы — классикалык жана элдик музыканы дүйнөгө жайылткан өнөктүк;
- Казакстандын "Улы Дала Жыры" — боз талаа маданиятын түрк дүйнөсүнө тартуулаган руханий платформа;
- "Мукам" фестивалы — чыгыштын элдик классикасын кайра жандандыруунун эл аралык мектеби;

Ал эми "Рух Санат" фестивалы булардын баарын бириктирген Кыргыз рухунун интерпретациясы. Ал эпостук салт, салттуу ырчылык, төкмө акындык, аспапчылык жана руханий философиянын ар кайсы формаларын чагылдырган комплекстүү фестиваль катары уникалдуу.

Бул фестиваль — башталышы гана. Ал салттуу музыканы өнүктүрүүдө жаңы форматтарга, мультимаданияттуу диалогдорго, маданий дипломатияга жол ачат.

"Рух Санат" — рухтун таануусу, санаттын жаңыланышы, түрк дүйнөсүнүн, ислам цивилизациясынын жана дүйнөлүк маданияттардын жолугушуусу.

Иш-чаранын катышуучуларына чыгармачылык дем, өлкө жетекчилигине ыраазычылык, фестивалга узак өмүр жана руханий көтөрүлүш каалайм!

АЗИЗ БИЙМИРЗА УУЛУ

Президент Национальной академии «Манас»

Уважаемые участники, дорогие гости, хранители священного искусства, вдохновляющие души!

Проведение в Кыргызстане всемирного фестиваля «Рух Санат», посвященного прославлению традиционного музыкального наследия и возрождению духовных ценностей в мировом масштабе, стало событием огромной исторической, культурной и цивилизационной значимости.

Наш народ, обогативший сокровищницу человечества эпосом «Манас», превративший печаль и мечты в мелодии, вдохнувший жизнь в комуз, сегодня проводит столь престижный фестиваль, — это историческая веха и свидетельство нашего национального духа.

Особую значимость фестивалю придает и то, что он проходит в живописных предгорьях Ала-Тоо, где веет дух великих сказителей — Атая, Женижока, Тыныбека, Калыка, Саякбая,

Ниязалы, на берегу жемчужины Кыргызстана — озера Иссык-Куль. Десятки стран мира направили сюда своих ученых и мастеров традиционной музыки, что подчеркивает глобальный масштаб события.

Если сравнивать масштаб и суть фестиваля с мировыми аналогами:

- узбекский фестиваль «Шарк тароналари» («Восточные мелодии») – это партнёрство, продвигающее классическую и народную музыку в мир;
- казахстанский «Ұлы Дала Жыры» — духовная платформа, представляющая культуру Великой степи тюркскому миру;
- фестиваль «Мукам» – международная школа возрождения народной классики Востока;

А «Рух Санат» — синтез всего перечисленного, уникальная интерпретация кыргызского духа. Он уникален как комплексный фестиваль, объединяющий эпическую традицию, традиционное пение, импровизацию акынов, мастерство инструменталистов и различные формы духовной философии.

Этот фестиваль – только начало. Он открывает путь новым форматам развития традиционной музыки, межкультурному диалогу и культурной дипломатии.

«Рух санат» – это познание духа, обновление искусства, встреча тюркского мира, исламской цивилизации и мировых культур.

Желаю участникам творческого вдохновения, благодарю руководство страны и желаю фестивалю долгой жизни и духовного вознесения!





AZIZ BIIMIRZA UULU

President of the National Academy "Manas"

Distinguished participants, dear guests, and venerable bearers of sacred art that nourish our souls!

The holding of the international festival "Rukh Sanat" in Kyrgyzstan, dedicated to celebrating traditional musical heritage and reviving spiritual values on a global scale, has become an event of immense historical, cultural, and civilizational significance.

It is a historic news that our people, who contributed the epic trilogy "Manas" to the treasury of humanity and speak through the komuz with both joy and sorrow, are now launching this prestigious festival — a historic milestone and proof of our national spiritual integrity.

The festival is especially significant because it is held in the picturesque foothills of Ala-Too, where the spirit of great storytellers - Atay, Zhenizhok, Tynybek, Kalyk, Sayakbay, Niyazaly - is in the air, on the shores of the pearl of Kyrgyzstan - Lake Issyk-Kul. Dozens of countries

around the world have sent their scholars and masters of traditional music here, which emphasizes the global scale of the event.

When comparing "Ruh Sanat" to other world-class festivals:

Uzbekistan's "Sharq Taronalari" (Melodies of the East) promotes classical and folk music;

Kazakhstan's "Uly Dala Jyry" a spiritual platform presenting steppe culture to the Turkic world;

The "Muqam" festival — an international school reviving Eastern classical traditions;

"Ruh Sanat" stands out as a synthesis of all these, offering a uniquely Kyrgyz interpretation. It is a holistic festival that blends epic storytelling, traditional bardic arts, improvisational poetry, instrumental mastery, and diverse forms of spiritual philosophy.

This festival is just the beginning. It paves the way for innovative approaches to traditional music, fosters multicultural dialogue, and advances cultural diplomacy. "Ruh Sanat" is a journey into the soul of art—a renewal of creativity, a crossroads of the Turkic world, Islamic civilization, and global cultural exchange.

I wish the participants boundless inspiration, express my gratitude to the country's leadership, and wish the festival longevity and spiritual ascension!

ФЕСТИВАЛДЫН ПРОГРАММАСЫ

KG

ПРОГРАММА

FESTIVAL

1-АВГУСТ

9.00-10.00 Фестивалдын аянтчаларынын ачылышы (сыртта)

10.00-11.30 Фестивалдын ачылышы (концерттик зал)

Конгресс

11.30 - 13.00 Конгресс. Пленардык жыйын
(концерттик зал)

13.00 - 14.30 Тыныгуу. Түшкү тамактануу (Аврора
пансионаты, №2 Мамлекеттик
резиденциясы)

14.30 - 18.00 Конгресс (Ч.Айтматов атындагы зал)

18.00 - 19.00 Кофе-брейк

19.00 - 20.00 Официалдуу ачылышка даярдык

20.00 - 21.30 Фестивалынын салтанаттуу ачылышы
(негизги сахна)

Конкурс

11.30 - 13.00 Түшкү тамак / Сынакка
катышуучулардын саунд-чеги
(концерттик зал)

13.00 - 15.00 Сынакка катышуучулардын саунд-
чеги (Концерттик зал)

15.00 - 19.00 Сынактын расмий ачылышы, жеке
аткаруучулардын чыгармаларын
угуу (концерттик зал)

18.00 - 19.00 Кофе-брейк

19.00 - 20.00 Фестивалдын расмий ачылышына
даярдык иш-чаралары / Сынакка
катышуучулардын саунд-чеги

20.00 - 21.30 Фестивалынын салтанаттуу
ачылышы / Сынакка
катышуучулардын саунд-чеги
(концерттик зал)

Маркет

11.30 - 13.00 Мастер класстар (көргөзмө залы)

13.00 - 14.30 Тыныгуу. Түшкү тамактануу
(Аврора пансионаты, №2
Мамлекеттик резиденциясы)

14.30 - 18.00 Мастер класстар (көргөзмө залы),
студияда жаздыруу

18.00 - 19.00 Кофе-брейк

19.00 - 20.00 Официалдуу ачылышка даярдык

20.00 - 21.30 Фестивалынын салтанаттуу
ачылышы (негизги сахна)

22.00-24.00 Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат жана жаштар саясаты
министри М.Мамбеталиевдин атынан сый тамак (Аврора пансионаты)

ФЕСТИВАЛДЫН ПРОГРАММАСЫ

KG

ПРОГРАММА

FESTIVAL

2-АВГУСТ

Конгресс		Конкурс		Маркет	
9.30-13.30	Конгресс. 2-күн	09:00 – 13:30	Сынакка катышуучулардын саунд-чеги (концерттик зал)	9.00- 13.00	Мастер класстар (көргөзмө залы)
13.30-15.00	Тыныгуу. Түшкү тамактануу (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)	13:00 – 14:00	Түшкү тамак	13.00-15.00	Тыныгуу. Түшкү тамактануу (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)
15.00-16.30	Конгресс	15:00 – 19:00	Топтордун сынакка сунушталган чыгармаларын угуу (Концерттик зал)	15.00-16.30	Мастер класстар (көргөзмө залы), студияда жаздыруу
16.30-17.00	Кофе-брейк	19:00 – 19:30	Кечки тамак	16.30-17.00	Кофе-брейк
17.00-18.00	Конгресс	19:30 – 22:00	Маркеттин концерттик программасы (Show case) (негизги сахна)	17.00-18.00	Мастер класстар (көргөзмө залы)
18.00-20.00	Кечки тамак (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)			18.00-20.00	Кечки тамак (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)
				19.00-22.00	Шоу-кейстер (негизги сахна)

ФЕСТИВАЛДЫН ПРОГРАММАСЫ

KG

ПРОГРАММА

FESTIVAL

3-АВГУСТ

Конгресс		Конкурс		Маркет	
10:00–13:00	Комитет ICTMD	10:00–13:00	Эркин убакыт	10:00–13:00	Эркин убакыт
13:00–14:00	Түшкү тамактануу (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)	13:00–14:00	Түшкү тамактануу (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)	13:00–14:00	Түшкү тамактануу (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)
14:00–18:00	Эркин убакыт	14:00–17:30	Эркин убакыт	14:00–18:00	Эркин убакыт
18:00–19:00	Кечки тамактануу Кечки тамак (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)	17:30–18:30	Кечки тамактануу Кечки тамак (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)	18:00–19:00	Кечки тамактануу Кечки тамак (Аврора пансионаты, №2 Мамлекеттик резиденциясы)
20:00–22:00	Гала концерт (негизги сахна)	20:00–22:00	Гала-концерт (негизги сахна)	20:00–22:00	Гала-концерт (негизги сахна)



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

RU

ПРОГРАММА

FESTIVAL

1 АВГУСТА

9.00-10.00 Открытие площадок фестиваля (на улице)

10.00-11.30 Открытие фестиваля (концертный зал)

Конгресс

11.30 - 13.00 Конгресс. Пленарное заседание (концертный зал)

13.00 - 14.30 Перерыв. Обед (Пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)

14.30 - 18.00 Конгресс (зал имени Ч. Айтматова)

18.00 - 19.00 Кофе-брейк

19.00 - 20.00 Подготовка к официальному открытию

20.00 - 21.30 Торжественное открытие фестиваля (главная сцена)

Конкурс

11.30 - 13.00 Обед / Саундчек участников конкурса (концертный зал)

13.00 - 15.00 Саундчек участников конкурса (Концертный зал)

15.00 - 19.00 Официальное открытие конкурса, прослушивание произведений сольных исполнителей (концертный зал)

18.00 - 19.00 Кофе-брейк

19.00 - 20.00 Подготовительные мероприятия к официальному открытию фестиваля / Саундчек участников конкурса

20.00 - 21.30 Торжественное открытие фестиваля / Саундчек участников конкурса (концертный зал)

Маркет

11.30 - 13.00 Мастер-классы (выставочный зал)

13.00 - 14.30 Перерыв. Обед (пансионат «Аврора», Госрезиденция №2)

14.30 - 18.00 Мастер-классы (выставочный зал), студийная запись

18.00 - 19.00 Кофе-брейк

19.00 - 20.00 Подготовка к официальному открытию

20.00 - 21.30 Торжественное открытие фестиваля (главная сцена)

22.00-24.00 Торжественный ужин от имени министра культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики М. Мамбеталиева (пансионат «Аврора»)

2 АВГУСТА

Конгресс		Конкурс		Маркет	
9.30-13.30	Конгресс. День второй	09:00 – 13:30	Саундчек участников конкурса (концертный зал)	9.00- 13.00	Мастер-классы (выставочный зал)
13.30-15.00	Перерыв. Обед (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)	13:00 – 14:00	Обед	13.00-15.00	Перерыв. Обед (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)
15.00-16.30	Конгресс	15:00 – 19:00	Прослушивание конкурсных произведений музыкальных групп (концертный зал)	15.00-16.30	Мастер-классы (выставочный зал), студийная запись
16.30-17.00	Кофе-брейк	19:00 – 19:30	Ужин	16.30-17.00	Кофе-брейк
17.00-18.00	Конгресс	19:30 – 22:00	Концертная программа маркета (Showcase) (главная сцена)	17.00-18.00	Мастер-классы (выставочный зал)
18.00-20.00	Ужин (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)			18.00-20.00	Ужин (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)
				19.00-22.00	Шоукейсы (главная сцена)

3 АВГУСТА

Конгресс	Конкурс	Маркет
10:00–13:00 Заседание комитета ICTMD	10:00–13:00 Свободное время	10:00–13:00 Свободное время
13:00–14:00 Обед (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)	13:00–14:00 Обед (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)	13:00–14:00 Обед (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)
14:00–18:00 Свободное время	14:00–17:30 Свободное время	14:00–18:00 Свободное время
18:00–19:00 Ужин (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)	17:30–18:30 Ужин (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)	18:00–19:00 Ужин (пансионат «Аврора», Государственная резиденция №2)
20:00–22:00 Гала-концерт (главная сцена)	20:00–22:00 Гала-концерт (главная сцена)	20:00–22:00 Гала-концерт (главная сцена)

FESTIVAL PROGRAM

ENG

ПРОГРАММА

FESTIVAL

AUGUST 1

9.00-10.00 Opening of the festival venues (outdoor)
10.00-11.30 Official opening of the festival (Concert Hall)

Конгресс

11.30 - 13.00 Congress. Plenary Session (Concert Hall)

13.00 - 14.30 Break. Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)

14.30 - 18.00 Congress (Ch. Aitmatov Hall)

18.00 - 19.00 Coffee Break

19.00 - 20.00 Preparation for the Official Opening

20.00 - 21.30 Official Opening Ceremony of the Festival (Main Stage)

Конкурс

11.30 - 13.00 Lunch / Soundcheck for competition participants (Concert Hall)

13.00 - 15.00 Soundcheck for competition participants (Concert Hall)

15.00 - 19.00 Official opening of the competition, listening to solo performances (Concert Hall)

18.00 - 19.00 Coffee Break

19.00 - 20.00 Preparations for the official opening of the festival / Soundcheck for competition participants

20.00 - 21.30 Official Opening Ceremony of the Festival / Soundcheck for competition participants (Concert Hall)

Маркет

11.30 - 13.00 Masterclasses (Exhibition Hall)

13.00 - 14.30 Break. Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)

14.30 - 18.00 Masterclasses (Exhibition Hall), Studio Recording

18.00 - 19.00 Coffee Break

19.00 - 20.00 Preparation for the Official Opening

20.00 - 21.30 Official Opening Ceremony of the Festival (Main Stage)

22.00-24.00 Gala Dinner hosted by the Minister of Culture, Information, Sports and Youth Policy of the Kyrgyz Republic, M. Mambetaliyev (Aurora Resort)

FESTIVAL PROGRAM

ENG

ПРОГРАММА

FESTIVAL

AUGUST 2

Конгресс		Конкурс		Маркет	
9.30-13.30	Congress. Day Two	09:00 – 13:30	Soundcheck for competition participants (Concert Hall)	9.00- 13.00	Masterclasses (Exhibition Hall)
13.30-15.00	Break. Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)	13:00 – 14:00	Lunch	13.00-15.00	Break. Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)
15.00-16.30	Congress	15:00 – 19:00	Listening to competition pieces by musical groups (Concert Hall)	15.00-16.30	Masterclasses (Exhibition Hall), Studio Recording
16.30-17.00	Кофе-брейк	19:00 – 19:30	Dinner	16.30-17.00	Coffee Break
17.00-18.00	Congress	19:30 – 22:00	Market Showcase Concert Program (Main Stage)	17.00-18.00	Masterclasses (Exhibition Hall)
18.00-20.00	Dinner (Aurora Resort, State Residence No. 2)			18.00-20.00	Dinner (Aurora Resort, State Residence No. 2)
				19.00-22.00	Showcases (Main Stage)

FESTIVAL PROGRAM

ENG

ПРОГРАММА

FESTIVAL

AUGUST 3

Конгресс		Конкурс		Маркет	
10:00–13:00	ICTMD Committee Meeting	10:00–13:00	Free Time	10:00–13:00	Free Time
13:00–14:00	Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)	13:00–14:00	Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)	13:00–14:00	Lunch (Aurora Resort, State Residence No. 2)
14:00–18:00	Free Time	14:00–17:30	Free Time	14:00–18:00	Free Time
18:00–19:00	Dinner (Aurora Resort, State Residence No. 2)	17:30–18:30	Dinner (Aurora Resort, State Residence No. 2)	18:00–19:00	Dinner (Aurora Resort, State Residence No. 2)
20:00–22:00	Gala Concert (Main Stage)	20:00–22:00	Gala Concert (Main Stage)	20:00–22:00	Gala Concert (Main Stage)



ФЕСТИВАЛДЫН КАРТАСЫ

Карта фестиваля / Festival map



Cholpon-Ata
"Rukh Ordo" Cultural Center
named after Chingiz Aitmatov

город Чолпон-Ата
Культурный центр «Рух Ордо»
им. Чингиза Айтматова

Чолпон-Ата шаары
Чыңгыз Айтматов атындагы
«Рух Ордо» маданий борбору

ЭЛ АРАЛЫК КОНГРЕСС

«Салттуу маданият жана искусство: сактоо жана өнүктүрүү маселелери»

Илимий-практикалык форум 40 өлкөдөн келген 100дөн ашык илимпоздорду, эксперттерди жана усталарды бириктирип, ар түрдүү этностордун салттуу маданияты менен музыкалык искусствосунун заманбап чакырыктары, теориялык жана практикалык жактарын талкуулайт. Негизги көңүл — маданий мурасты сактоо, жайылтуу жана заманбап контекстке интеграциялоо маселелерине бурулат. Максат: руханий жана этномаданий баалуулуктарды келечек муундарга натыйжалуу өткөрүп берүү үчүн күч-аракеттерди бириктирүү.

Формат: офлайн / онлайн

Тилдер: англис, орус, кыргыз

Жыйынтыктар: резолюция, өнөктөштүктөр, маданият жана билим берүү тармагындагы жаңы эл аралык долбоорлор

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

«Традиционная культура и искусство:
вопросы сохранения и развития»

Научно-практический форум, объединяющий более 100 учёных, экспертов и мастеров из 40 стран для обсуждения современных вызовов, а также теоретических и прикладных аспектов традиционной культуры и музыкального искусства различных этносов. В центре внимания — вопросы сохранения, популяризации и интеграции культурного наследия в современный контекст. Цель: объединить усилия для эффективной передачи духовных и этнокультурных ценностей будущим поколениям.

Формат: офлайн / онлайн

Языки: английский, русский, кыргызский

Итоги: резолюция, партнёрства, новые международные проекты в культуре и образовании

INTERNATIONAL CONGRESS

"Traditional Culture and Art: Issues of
Preservation and Development"

A scientific and practical forum bringing together more than 100 scientists, experts and masters from 40 countries to discuss contemporary challenges, as well as theoretical and applied aspects of traditional culture and musical art of various ethnic groups. The focus is on issues of preservation, popularization and integration of cultural heritage into the modern context. Objective: to unite efforts for the effective transmission of spiritual and ethnocultural values to future generations.

Format: Offline / Online

Languages: English, Russian, Kyrgyz

Results: resolution, partnerships, new international projects in culture and education

КОНГРЕССТИН УЮШТУРУУ КОМИТЕТИ

Оргкомитет конгресса / Organizing committee of the congress



CHOLPONKUL ARABAEV

Chairman of the Organizing Committee
Vice President of the National Academy of Sciences
of the Kyrgyz Republic



ABDYLDAJAN AKMATALIEV

Director of the Ch. Aitmatov Institute of Language
and Literature of the National Academy of Sciences
of the Kyrgyz Republic.



RAKHAT STAMOVA

Head of the Department of Social Philosophy,
Doctor of Philosophy, Professor



ZHAMGYRBEK BOKOSHOV

Doctor of Philosophical Sciences, Professor at
Kyrgyz-Turkish Manas University



KADYRALY KONKOBAEV

Head of the Department of Traditional Culture at
the Research Center for Traditional Culture and Art
of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz
Republic.



ROSE AMANOVA

Deputy Chairman of the Organizing Committee.
Director of the Research Institute of Traditional Culture
and Art of the National Academy of Sciences of the
Kyrgyz Republic.



SULAIMAN KAIYPOV

Doctor of Historical Sciences, Professor, Honored
Scientist of the Kyrgyz Republic.



NUR SARALAEV

Director of the A. Altymyshbaev Institute of Philosophy
of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz
Republic.



BERMET KHUDAIBERGENOVA

Chief Academic Secretary of the National Academy of
Sciences of the Kyrgyz Republic



SYNARU ALYMKULOVA

Doctor of Historical Sciences, Professor at I. Arabaev
Kyrgyz State University



КОНГРЕССТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

Участники конгресса / Congress participants



ABULOV GADZHIAHMED SHABAN OGLY

Azerbaijan

ГАДЖИАХМЕД ШАБАН ОГЛЫ АБУЛОВ

Акын жана публицист, Ломоносов атындагы сыйлыктын лауреаты, коомдук ишмер. Ал 1960-жылы Азербайжандын Белокан облусунда туулган. 1977-жылы ал жердеги жалпы билим берүүчү мектепти аяктап, 1978-жылы Краснодар политехникалык институтунун субтропикалык өсүмдүктөрдүн технологиясы факультетине тапшырып, 1979-1981-жылдары Советтик Армиянын катарында кызмат өтөгөн. 1993-жылга чейин Азербайжанда советтик өндүрүш системасында түрдүү кызматтарда чоң тамеки ферментациялоочу заводдун директору болуп иштеген. 1993-жылдан бери Москвада жашап, ар кандай тармактарда, негизинен гуманитардык чөйрөдө эмгектенген.

ГАДЖИАХМЕД ШАБАН ОГЛЫ АБУЛОВ

поэт-публицист, лауреат Ломоносовской премии, общественный деятель. Родился в 1960-м году в Белоканском районе Азербайджана. В 1977-м году окончил там же общеобразовательную школу, в 1978-м году поступил в Краснодарский Политехнический институт, факультет технология субтропических культур, с 1979 по 1981 год служил в рядах Советской армии. До 1993-го года работал в Азербайджане на различных должностях в Советской производственной системе директором крупного табачно-ферментационного завода. С 1993 года живет и работает в г. Москве в разных сферах, в основном гуманитарной сфере.

GADZHIAKHMED SHABAN OGLY ABULOV

poet and publicist, laureate of the Lomonosov Prize, public figure. He was born in 1960 in the Belokan region of Azerbaijan. In 1977 he graduated from a comprehensive school there, in 1978 he entered the Krasnodar Polytechnic Institute, faculty of technology of subtropical crops, from 1979 to 1981 he served in the ranks of the Soviet Army. Until 1993, he worked in Azerbaijan in various positions in the Soviet production system as the director of a large tobacco fermentation plant. Since 1993 he has lived and worked in Moscow in various fields, mainly in the humanitarian sphere.



RUSTAMBEK ABDULLAEV | Uzbekistan

ПРОФЕССОР РУСТАМБЕК АБДУЛЛАЕВ

Көрүнүктүү музыколог, искусство таануу илимдеринин доктору, Ўзбекстандын искусствого эмгек сиңирген ишмери. 1970-жылдан бери, Ташкент мамлекеттик консерваториясынын «музыка таануу» адистигин аяктагандан кийин, илимий жана окутуучулук ишмердүүлүк менен алектенип келет. Ўзбекстан Көркөм сүрөт академиясынын Искусство таануу илимий-изилдөө институтунун «Фольклор жана заманбап музыка» бөлүмүнүн башчысы, Композиторлор союзунун мүчөсү. Борбор Азия элдеринин музыкалык маданияты боюнча адис — салттуу музыка, композитордук чыгармачылык, массалык музыкалык маданият, аткаруучулук жана музыкалык сынга чейин камтыйт. Профессор Р. Абдуллаев бир нече монографиянын жана 150дөн ашуун илимий эмгектин автору. «Бойсун бахори» фестивалынын демилгечилеринин бири жана ЮНЕСКОнун алкагындагы экспедициялардын жетекчиси.

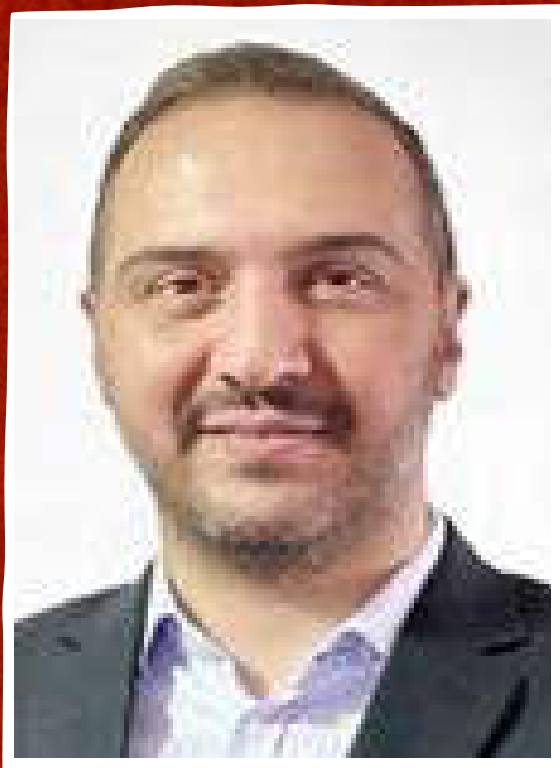
ПРОФЕССОР РУСТАМБЕК АБДУЛЛАЕВ

Выдающийся музыколог, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Узбекистана. С 1970 года, после окончания Ташкентской государственной консерватории по специальности «музыковедение», он занимается научной и преподавательской деятельностью. Возглавляет отдел «Фольклор и современная музыка» НИИ искусствознания Академии художеств Узбекистана, является членом Союза композиторов. Специализируется на музыкальной культуре народов Центральной Азии, включая традиционную музыку, композиторское творчество, массовую музыкальную культуру, исполнительство и музыкальную критику. Профессор Р. Абдуллаев — автор нескольких монографий и более 150 научных публикаций. Один из инициаторов фестиваля «Бойсун бахори» и руководитель экспедиций по линии ЮНЕСКО.

PROFESSOR RUSTAMBEK ABDULLAEV

Is an outstanding musicologist, Doctor of Arts History, and Honored Art Worker of Uzbekistan. Since 1970, after graduating from the Tashkent State Conservatory with a degree in musicology, he has been engaged in scientific and teaching activities. He heads the Department of "Folklore and Modern Music" at the Research Institute of Art Studies under the Academy of Arts of Uzbekistan and is a member of the Composers' Union. His specialization includes the musical culture of the peoples of Central Asia, including traditional music, compositional creativity, popular music culture, performance, and music criticism. Professor R. Abdullaev is the author of several monographs and over 150 scholarly articles. He is one of the initiators of the "Boysun Bahori" festival and a head of expeditions for UNESCO.

Email: abdullayev_farkhod@mail.ru



ABDULLAH AKAT | Türkiye



ПРОФЕССОР АБДУЛЛА АКАТ

Көрүнүктүү түрк этномузыкологу, Стамбул университетинин профессору, Мамлекеттик консерваториясынын музыка таануу бөлүмүнүн башчысы жана 2021-жылдан бери Түрк тилдүү дүйнөнүн музыкасын изилдөө боюнча ICTM тобунун төрагасы. 2017-жылдан тартып Musicologist журналынын башкы редактору. Докторлук диссертациясын Стамбул техникалык университетинде (ITU) музыка таануу жана музыка теориясы боюнча жактап, PhD даражасын алган. Карадеңиз музыкалык архивин (KARMA) негиздеп, Берлиндеги фонограмма архивинде долбоорлорду жетектеген. Профессор Акаттын илимий кызыгуулары Кара деңиз, Балкан, Крым жана Кавказ музыкалык маданияттарын камтыйт. Ал көптөгөн китептердин, CD дисктерди жана илимий макалалардын автору жана редактору.

ПРОФЕССОР АБДУЛЛА АКАТ

Выдающийся турецкий этномузыколог, профессор Стамбульского университета, заведующий кафедрой музыковедения Государственной консерватории турецкой музыки и председатель Исследовательской группы по музыке тюркоязычного мира ICTM (с 2021 года). С 2017 года — главный редактор журнала Musicologist. Получил степени магистра и доктора наук по турецкой музыке и музыковедению в Стамбульском техническом университете (ITU). Основал музыкальный архив Карадениза (KARMA) и руководил проектами в Берлинском фонограммном архиве. Научные интересы профессора Аката охватывают музыкальные культуры Черноморья, Балкан, Крыма и Кавказа. Он автор и редактор множества изданий, CD и научных публикаций.

PROFESSOR ABDULLAH AKAT

Is a distinguished Turkish ethnomusicologist, professor at Istanbul University, head of the Musicology Department at the Turkish Music State Conservatory, and since 2021, chair of the ICTM Study Group on Music of the Turkic-speaking World. Since 2017, he has served as the editor-in-chief of the Musicologist journal. He received his master's degree and Ph.D. in Turkish music and musicology from ITU. Dr. Abdullah Akat founded the Karadeniz Music Archive (KARMA) and led projects at the Berlin Phonogram Archive. Professor Akat's research interests include the musical cultures of the Turkey-Black Sea, the Balkans, Crimea, and the Caucasus. He is the author and editor of numerous publications, CDs, and scholarly articles.

Email: abdullahakat@istanbul.edu.tr



MARYATTA MAADYR-OOLOVNA BADYRGY

Tuva, Russia

МАРЬЯТТА МААДЫР-ООЛОВНА БАДЫРГЫ

Салттуу музыканы нотага түшүрүү боюнча жогорку деңгээлдеги чеберчиликти өздөштүргөн музыкалык фольклористика боюнча адис. Ал «Хоомей» эл аралык академиясында эмгектенип жатып, Тыва Республикасынын (Россия) хоомейчилеринин аудиоархивинин негизги бөлүгүн топтогон жана алардын компьютердик маалымат базасын түзгөн. Кесиптик музыкалык билимди Кызыл искусство окуу жайы теория-композиция бөлүмүндө, Новосибирск мамлекеттик консерваториясынын этномузыкатануу кафедрасында жана Тыва мамлекеттик университетинде алган.

МАРЬЯТТА МААДЫР-ООЛОВНА БАДЫРГЫ

Специалист в области музыкальной фольклористики, обладающая высокой квалификацией в технике нотной расшифровки традиционной музыки. В рамках своей работы в Международной академии «Хоомей» она собрала значительную часть аудиоархива и создала компьютерную базу данных хоомейистов республики Тыва (Россия). Профессиональное музыкальное образование получила на теоретико-композиторском отделении Кызылского училища искусств, на кафедре этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, а также в Тувинском государственном университете.

MARYATTA MAADYR-OOLOVNA BADYRGY

is a specialist in musical folkloristics with advanced expertise in the transcription of traditional music. As part of her work at the International Khoomei Academy, she compiled a significant portion of the audio archive and created a computerized database of khoomei performers in the Republic of Tuva (Russia). She received her professional musical education in the theory and composition department of the Kyzyl College of Arts, at the Ethnomusicology Department of the Novosibirsk State Conservatory named after M. I. Glinka, and at the Tuvan State University.

Email: 89233805832@mail.ru



ALLA HADJI AGA KIZI BAYRAMOVA

Azerbaijan

АЛЛА БАЙРАМОВА

Азербайжандын көрүнүктүү музыкологу, музей ишмери жана маданий таануучусу, «Азербайжандын эмгек сиңирген маданият кызматкери» ардактуу наамынын ээси. Ал Баку музыкалык академиясынын (музыка тарыхы жана теориясы факультетин) аяктап, 2004-жылы музыкатануу боюнча PhD, 2022-жылы илимдин доктору даражасын алган. А. Байрамова — Азербайжан Мамлекеттик музыкалык маданият музейинин директору жана Батыш-Каспий университетинин доценти. Эл аралык музейлер кеңешинин мүчөсү жана анын бир нече эл аралык комитеттердин кеңештерине шайланган. Ошондой эле Сөз жана музыкалык изилдөөлөр эл аралык ассоциациясынын жана Азербайжан композиторлор союзунун мүчөсү. Бир нече эл аралык конференцияларды демилгелеп, уюштурган.

АЛЛА БАЙРАМОВА

Выдающийся азербайджанский музыколог, музейный деятель и культуролог, заслуженный деятель культуры Азербайджана. Окончила Бакинскую музыкальную академию (факультет истории и теории музыки), получила степень PhD по музыковедению в 2004 году и доктора наук в 2022 году. А.Байрамова — директор Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана и доцент Западно-Каспийского университета. Она является членом Международного совета музеев (ICOM), избрана в советы ряда его комитетов, а также состоит в Международной ассоциации словесных и музыкальных исследований (WMA) и в Союзе композиторов Азербайджана. Инициировала и организовала несколько международных конференций.

ALLA BAYRAMOVA

Is a distinguished Azerbaijani musicologist, museum professional, and cultural expert, Honored Cultural Worker of Azerbaijan. She graduated from the Baku Music Academy (Faculty of Music History and Theory), received her PhD in musicology in 2004, and earned her Doctor of Sciences degree in 2022. Dr. Bayramova is the Director of the State Museum of Musical Culture of Azerbaijan and an Associate Professor at West Caspian University. She is a member of the International Council of Museums (ICOM) and has been elected to the boards of several of its international committees. She is also a member of the International Association of Verbal and Musical Studies (WMA) and the Union of Composers of Azerbaijan. Dr. Bayramova has initiated and organized numerous international conferences.

Email: bayramova_alla@mail.ru



BRONTOI BEDYUROV | Russia

БРОНТОЙ БЕДЮРОВ

Россиялык көрүнүктүү алтай акыны, чыгыш таануучу-түрколог. Ал Россия Федерациясынын маданиятына эмгек сиңирген кызматкери жана Алтай Республикасынын Эл жазуучусу. Бронтой Бедюров эмгек жолун "Алтайдын чолмоны" облустук гезитинде кызматкер катары баштаган. 1982-1985-жылдары Горно-Алтай радиокомитетин жетектеп, Жазуучулар союзунун облустук бөлүмүнүн катчысы болгон. 1990-жылдардын башында Тоолуу Алтай Жогорку Кеңешинин түзүмүндө иштеген. Ошондой эле республикалык басма сөз жана маалымат комитетинин төрагасы болгон. 2010-жылга карата Россия Жазуучулар союзунун улуттук адабияттар боюнча катчысы болгон. 2012-жылы алтай элинин Курултайынын Эл башчысы (руханий лидери) болуп шайланган. Учурда Алтай Республикасынын Жазуучулар союзунун төрагасы жана "Алтын Туу" адабий-басма үйүнүн башкы директору.

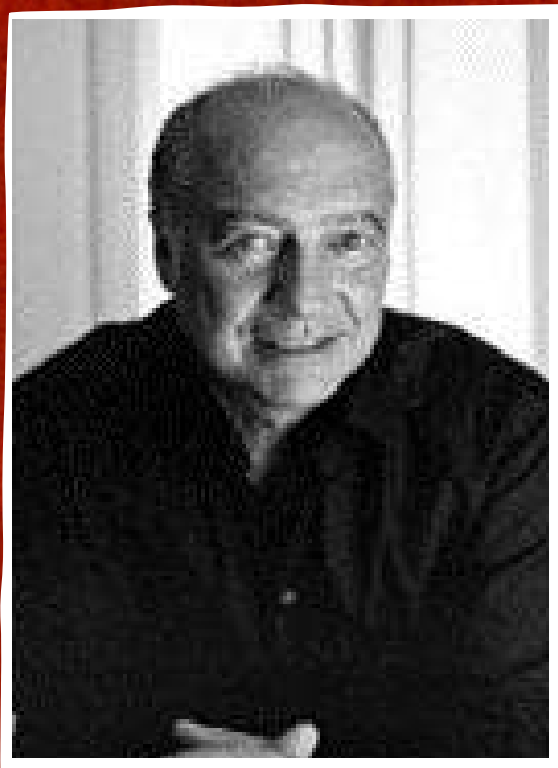
БРОНТОЙ БЕДЮРОВ

Алтайский поэт, востоковед-тюрколог. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Народный писатель Республики Алтай. Б.Бедюров был сотрудником областной газеты «Алтайдын чолмоны», в 1982—1985 годах возглавлял Горно-Алтайский радиокомитет, был секретарём областного отделения Союза писателей. В начале 1990-х работал в структуре Верховного Совета Горного Алтая. Был председателем республиканского комитета печати и информации. В 2012 году был избран Эл башчы (духовным лидером) Курултая алтайского народа. В настоящее время — председатель Союза писателей Республики Алтай, генеральный директор Литературно-издательского дома «Алтын Туу».

BRONTOI BEDYUROV

Is a distinguished Altai poet, orientalist, and Turkologist. He holds the titles of Honored Cultural Worker of the Russian Federation and People's Writer of the Altai Republic. Bedyurov began his career as a staff member at the regional newspaper "Altaidyng Cholmony". From 1982 to 1985, he headed the Gorno-Altai Radio Committee and served as Secretary of the regional branch of the Writers' Union. In the early 1990s, he worked within the structure of the Supreme Council of Gorno-Altai and was Chairman of the Republic Committee for Press and Information. In 2012, he was elected El Bashchy (spiritual leader) of the Kurultai of the Altai people. Currently, he is the Chairman of the Writers' Union of the Altai Republic and the General Director of the Altyn Tu Literary and Publishing House.

Email: brontoi@mail.ru



POLO VALLEJO GARCIA-MAURINO

Spain

ПОЛО ВАЛЬЕХО ГАРСИА-МАУРИНО

Белгилүү испаниялык музыколог, педагог жана изилдөөчү, этномузикаануу илимдеринин доктору, Орф институтунун профессору. Ал билимди Мадрид, Париж жана Зальцбург университеттеринен алган. Музыкалык билим берүү, тарых жана эстетика боюнча адис. Комплутенсе университетинде, Мадриддеги Королдук консерваторияда жана Рейна София жогорку музыкалык мектебинде сабак берген. «Barrios Orquestados» долбоорунун педагогикалык директору жана Мадрид симфониялык оркестринин мурдагы педагогикалык директору. 1988-жылдан бери Африка менен Грузиянын музыкалык салттарын изилдеп, Тбилисидеги Улуттук фольклор борбору жана Орф фонду (Германия) менен кызматташкан. Radio Clásica радиосунун берүүлөрүнүн автору, Swanu Books басмасынын тең негиздөөчүсү. Европа, Азия, Америка, Африка жана Океанияда лекцияларды окуган.

ПОЛО ВАЛЬЕХО ГАРСИА-МАУРИНО

Известный испанский музыколог, педагог и исследователь, доктор этномузикологии, профессор Института Орфа. Получил образование в университетах Мадрида, Парижа и Зальцбурга. Специалист в области музыкального образования, истории и эстетики музыки. Преподавал в Университете Комплутенсе, Мадридской королевской консерватории и Высшей школе музыки королевы Софии. Педагогический директор проекта «Barrios Orquestados», экс-директор Мадридского симфонического оркестра. С 1988 года исследует музыкальные традиции Африки и Грузии, сотрудничал с Национальным центром фольклора в Тбилиси и Фондом Орфа (Германия). Автор программ на «Radio Clásica», соучредитель Swanu Books. Читал лекции в Европе, Азии, Америке, Африке и Океании.

POLO VALLEJO GARCIA-MAURINO

Is a renowned Spanish musicologist, educator, and researcher, Doctor of Ethnomusicology and professor at the Orff Institute. He received his education at the universities of Madrid, Paris, and Salzburg. His expertise lies in music education, history, and aesthetics. Dr. Vallejo Garvia-Maurino has taught at the Complutense University of Madrid, the Royal Conservatory of Music in Madrid, and the Reina Sofía School of Music. He is the pedagogical director of the Barrios Orquestados project and former director of the Madrid Symphony Orchestra. Since 1988, he has studied musical traditions in Africa and Georgia, collaborating with the National Folklore Center in Tbilisi and the Carl Orff Foundation (Germany). He is the author of programs on Radio Clásica and co-founder of Swanu Books. He has lectured in Europe, Asia, the Americas, Africa, and Oceania.

Email: polovallejo@gmail.com



ISMAYIL-ZADE NURIDA JAFAR QIZI

Azerbaijan

ИСМАЙИЛ-ЗАДЕ НУРИДА ЖАФАР КЫЗЫ

Азербайжандык музыколог, доцент, Узеир Гаджибейли атындагы Баку музыкалык академиясынын илимий-изилдөө лабораториясынын жетекчиси. Ал 2005-жылы кандидаттык диссертациясын жактаган. 80ден ашуун илимий макаланын, 3 окуу китебинин жана 7 монографиянын автору. Түркия, Россия жана Катардагы эл аралык конференцияларга жана симпозиумдарга катышкан. Азербайжан Республикасынын Президенти Ильхам Алиевдин жарлыгы менен 2021-жылы «Тереги» медалы менен сыйланган. Ошондой эле түрк тилдүү мамлекеттердин улуттук музыкалык аспаптарына арналган атластынын эл аралык долбоорунун координатору жана редактору.

ИСМАИЛ-ЗАДЕ НУРИДА ДЖАФАР ГЫЗЫ

Азербайджанский музыколог, доцент, заведующая научно-исследовательской лабораторией Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли. В 2005 году защитила кандидатскую диссертацию, автор более 80 научных публикаций, 3 учебников и 7 монографий. Участница международных конференций и симпозиумов (Турция, Россия, Катар). Распоряжение Президента Азербайджанской Республики И.Алиева награждена медалью «Тереги» (2021). Координатор международного проекта и редактор атласа «Национальные музыкальные инструменты тюркоязычных стран».

ISMAYIL-ZADE NURIDA JAFAR QIZI

Is an Azerbaijani musicologist, associate professor, and head of the Research Laboratory at the Uzeyir Hajibeyli Baku Music Academy. In 2005 she defended her candidate dissertation. I. N. Jafar qizi is the author of over 80 scientific publications, 3 textbooks, and 7 monographs. She has participated in international conferences and symposiums in Turkey, Russia, and Qatar. By the decree of the President of the Republic of Azerbaijan, Ilham Aliyev, she was awarded the “Teregi” medal in 2021. She is also the coordinator of an international project and editor of the atlas “National Musical Instruments of Turkic-speaking Countries”.



LASANTHI MANARANJANIE KALINGA DONA

Sri Lanka

ПРОФЕССОР ЛАСАНТИ МАНАРАНДЖАНИ КАЛИНГА ДОНА

Шри-Ланканын көрүнүктүү музыканты, изилдөөчүсү, салттуу музыканы алып жүрүүчү жана Келания университетинин окутуучусу. Анын эл аралык тажрыйбасы байыркы маданиятты жана музыка терапиясын изилдөөгө чоң салым кошкон. 1996-жылдан бери Шри-Ланканын университеттеринде сабак берип, Словенияда, Австрияда, АКШда, Түркияда жана башка өлкөлөрдө да студенттерге билим берген. Ал Индияда магистр даражасын алып, Кытайда изилдөөлөрдү жүргүзүп, Словенияда докторлук диссертациясын жактаган. Анын музыка терапиясы, медициналык этномузыкология, айыктыруу ырым-жырымдары жана этникалык азчылыктардын музыкасы жаатында эмгектери өзгөчө мааниге ээ.

ПРОФЕССОР ЛАСАНТИ МАНАРАНДЖАНИ КАЛИНГА ДОНА

Выдающийся шри-ланкийский музыкант, исследователь, носитель традиционной музыки и преподаватель Университета Келания. Её международный опыт внёс значительный вклад в изучение древних культур и музыкальной терапии. С 1996 года доктор Дона преподаёт в университетах Шри-Ланки, а также обучала студентов в Словении, Австрии, США, Турции и других странах. Она получила магистерскую степень в Индии, проводила исследования в Китае и защитила докторскую диссертацию в Словении. Особое значение имеют её труды по музыкальной терапии, медицинской этномузыкологии, ритуалам исцеления, а также музыке этнических меньшинств.

PROFESSOR LASANTHI MANARANJANIE KALINGA DONA

Is a distinguished Sri Lankan musician, researcher, bearer of traditional music, and lecturer at the University of Kelaniya. Her international experience has made a significant contribution to the study of ancient cultures and music therapy. Since 1996, Dr. Dona has taught at universities in Sri Lanka and has also worked with students in Slovenia, Austria, the USA, Turkey, and other countries. She earned her Master's degree in India, conducted research in China, and completed her Ph.D. in Slovenia. Her work on music therapy, medical ethnomusicology, healing rituals, and the music of ethnic minorities is of particular importance.

E-mail: lasanthim@kln.ac.lk



MUNKHNASAN DUNGUU | Mongolia

МУНХНАСАН ДУНГУУ

Монголиялык көрүнүктүү маданий лидер, Эл аралык Элдик Искусство Уюмунун (IOV) Азия боюнча аймактык аткаруучу директору жана IOV Монголия уюмунун аткаруучу директору. 20 жылдан ашуун убакыттан бери ал элдик (фольклор) искусствону жайылтуу, материалдык эмес маданий мурасты сактоо жана монгол маданиятын дүйнөлүк аренада таанытуу ишине арналган. Ал Азия, Европа жана Жакынкы Чыгыштагы көптөгөн өлкөлөргө маданий делегацияларды уюштурган. Буга чейин IOV уюмунун вице-төрайымы жана Фестивалдык комиссиясынын президенти болгон. Учурда FIDAF жана Монгол шамал музыкасы ассоциациясы сыяктуу бир нече маданий уюмдардын кеңешинин мүчөсү. Маданий менеджмент багыты боюнча магистрдик даражага ээ.

МУНХНАСАН ДУНГУУ

Видный монгольский культурный деятель, региональный исполнительный директор Международной организации народного искусства (IOV) по Азии и исполнительный директор IOV Монголия. Более 20 лет занимается продвижением фольклорного искусства, сохранением нематериального наследия и представлением монгольской культуры за рубежом. Организовала десятки культурных делегаций в страны Азии, Европы и Ближнего Востока. Ранее занимала должности вице-председателя и президента Фестивальной комиссии IOV, сейчас входит в советы ряда культурных организаций, включая FIDAF. Имеет степень магистра в области культурного менеджмента.

MUNKHNASAN DUNGUU

Is a prominent Mongolian cultural leader, Regional Executive Director for Asia of the International Organization of Folk Art (IOV) and the Executive Director of IOV Mongolia. For over 20 years, she has been dedicated to promoting folk art, preserving intangible heritage, and representing Mongolian culture on the global stage. She has organized numerous cultural delegations to countries across Asia, Europe, and the Middle East. Formerly Vice-Chairwoman and Festival Commission President of IOV globally, she currently serves on the boards of several cultural organizations, including FIDAF. She holds a Master's degree in Cultural Management.

Email: nasaamon@gmail.com



SAIDA ELEMANOVA

Kazakhstan



САИДА ЕЛЕМАНОВА

Искусство таануу илимдеринин доктору, доцент жана Курмангазы атындагы Казак Улуттук консерваториясынын музыка таануу жана композиция кафедрасынын профессору. 2009–2019-жылдары Астанадагы Казак улуттук искусство университетинин Коркыт-ата атындагы илимий-изилдөө институтунда Элдик музыкалык искусство лабораториясын жетектеген. Казакстан Республикасынын Композиторлор союзунун мүчөсү, эки жолу «Маданият кайраткери» ардактуу наамы менен сыйланган (2004, 2009). ICTMD уюмунун Борбор Азия боюнча комиссиясынын мүчөсү. Саида Елеманова 10 жолу өткөрүлгөн түрк элдеринин салттуу музыка фестивалдарын уюштурууга катышкан Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясы, "Ел" продюсердик борбору). 2012-жылдан бери Материалдык эмес маданий мурас боюнча улуттук комитеттин мүчөсү.

САИДА ЕЛЕМАНОВА

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. В 2009–2019 годах возглавляла Лабораторию народного музыкального искусства Научно-исследовательского института имени Коркыт-ата Казахского национального университета искусств (Астана). Член Союза композиторов Республики Казахстан, дважды удостоена звания «Деятель культуры» (2004, 2009). Член комиссии по Центральной Азии Исполнительного совета ICTMD. Участвовала в организации десяти фестивалей традиционной музыки тюркских народов (Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, продюсерский центр «Ел»). С 2012 года — член Национального комитета нематериальному культурному наследию.

SAIDA ELEMANOVA

Is a Doctor of Arts History, Associate Professor, and Professor at the Department of Musicology and Composition of the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy. From 2009 to 2019, she headed the Laboratory of Folk Musical Art at the Korkyt Ata Research Institute of the Kazakh National University of Arts in Astana. She is a member of the Union of Composers of the Republic of Kazakhstan and has been twice awarded the title Cultural Figure (2004, 2009). Dr. Yelemanova serves as a member of the Central Asia Commission of the Executive Board of ICTMD. Elemanova participated in organizing ten festivals of traditional Turkic music music (Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, producer center "El"). Since 2012, she has been a member of the National Committee for Intangible Cultural Heritage.

Email: syelemanova@gmail.com



KONSTANTIN ZENKIN | Russia

ПРОФЕССОР КОНСТАНТИН ЗЕНКИН

Көрүнүктүү орусиялык музыколог, искусство тарыхынын доктору жана Москва мамлекеттик консерваториясынын илимий иштер боюнча проректору. К.Зенкин Москва мамлекеттик консерваториясынын алдындагы Борбордук музыкалык мектепти "фортепиано" адистиги боюнча аяктаган (1976). Москва консерваториясынын фортепиано факультетин жана теориялык-композитордук факультетин артыкчылык диплому менен бүтүргөн. Ал "Лосевские беседы" аймактык коомдук уюмунун башкармалыгынын мүчөсү, Россия музыка теориясы коомунун кеңешинин мүчөсү, "Москва консерваториясынын илимий бюллетени" журналынын башкы редактору, "Евразиянын музыкалык искусствосу. Салттар жана заманбаптык" онлайн мезгилдүү басылмасынын башкы редактору.

ПРОФЕССОР КОНСТАНТИН ЗЕНКИН

Видный российский музыколог, доктор искусствоведения, проректор по научной работе Московской государственной консерватории. В 1976 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории по специальности «фортепиано». С отличием завершил обучение на фортепианном факультете и теоретико-композиторском факультете Московской консерватории. К.Зенкин является членом правления Региональной общественной организации «Лосевские беседы» и членом совета Российского общества теории музыки. Он также главный редактор журнала «Научный вестник Московской консерватории» и сетевого периодического издания «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность».

PROFESSOR KONSTANTIN ZENKIN

Is a prominent Russian musicologist, Doctor of Art History, the Vice-Rector for Research at the Moscow State Conservatory. He graduated from the Central Music School at the Moscow State Conservatory with a specialization in "piano" in 1976. Subsequently, he completed both the Piano Faculty and the Theory and Composition Faculty at the Moscow Conservatory with honors. K.Zenkin is a member of the board of the regional public organization "Losevskie Besedy" and a council member of the Russian Society for Music Theory. He also serves as the Editor-in-Chief of the journal "Scientific Bulletin of the Moscow Conservatory" and the online periodical "Musical Art of Eurasia: Traditions and Modernity".

Email: kzenkin@list.ru



AMANZHOL ISMAGULOV | Kazakhstan

АМАНЖОЛ ИСМАГУЛОВ

Белгилүү казахстандық музыколог, педагог жана маданият ишмери, Қазақстан композиторлар союзунун мүчөсү. 1988-жылы Алматы мамлекеттик консерваториясын «музыка таануу» адистиги боюнча аяктап, андан кийин Актөбөдөгү А. Жубанов атындагы музыкалык колледжде окутуучу болуп иштей баштаган. Ал жерде 2008–2023-жылдары директорлук кызматты аркалаган. Анын адистиги — этноорганология жана аспап таануу, салттуу казак музыкалык аспаптарын сактап калууга жана жайылтууга чоң салым кошуп келет. Анын редакторлугу алдында жарык көргөн «Музыкалык сабаттуулуктун алиппеси» аттуу окуу куралы Қазақстандын музыкалык билим берүүсүнө маанилүү салым болуп калды.

АМАНЖОЛ ИСМАГУЛОВ

Известный казахстанский музыколог, педагог и культурный деятель, член Союза композиторов Казахстана. В 1988 году окончил Алматинскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение», после чего начал преподавать в Актюбинском музыкальном колледже имени А. Жубанова, где с 2008 по 2023 год занимал должность директора. Специализируется на этноорганологии и инструментоведении, способствуя сохранению и развитию традиционных казахских музыкальных инструментов. Под его редакцией вышел учебник «Азбука музыкальной грамоты», ставший важным вкладом в музыкальное образование Казахстана.

AMANZHOL ISMAGULOV

Is a prominent Kazakhstani musicologist, educator, and cultural figure, and a member of the Union of the Composers' Union of Kazakhstan. In 1988, he graduated from the Almaty State Conservatory with a degree in Musicology. After that, he began teaching at the Aktobe Music College named after A. Zhubanov, where he served as director from 2008 to 2023. He specializes in ethno-organology and instrumentology in Kazakhstan, contributing to the preservation and the promotion and popularization Kazakh musical instruments. Under his editorship, the textbook “Alphabet of Music Literacy” was published, becoming an important contribution to music education in Kazakhstan.

Email: ismagulovamanzol95@gmail.com



METIN KAR | Türkiye

METIN KAR

Түркиянын көрүнүктүү айкелчиси жана искусство ишмери. Ал Мармара университетинин скульптура бөлүмүн (бакалавр жана магистр даражалары) аяктап, Коджаэли университетинин пластикалык искусство факультетинен докторлук диссертациясын жактаган. Доктор Метин Кардын чыгармачылыгы Түркияда, Румынияда, Татарстанда жана башка өлкөлөрдө өткөн беделдүү симпозиумдарда жана көргөзмөлөрдө көрсөтүлгөн. Ал Мальтепе, Хереке, Мармарис жана Бодрумдагы эл аралык таш айкел симпозиумдарынын туруктуу катышуучусу. Анын эмгектери мекенинде да, чет өлкөлөрдө да жогору бааланган.

METIN KAR

Выдающийся турецкий скульптор и деятель искусства. Окончил факультет скульптуры Университета Мармара (бакалавриат и магистратура), защитил докторскую диссертацию на факультете пластических искусств в Университете Коджаэли. Творчество доктора Метина Кара представлено на престижных симпозиумах и выставках в Турции, Румынии, Татарстане и других странах. Постоянный участник международных симпозиумов по каменной скульптуре, включая Мальтепе, Хереке, Мармарис и Бодрум. Его работы получили признание как на родине, так и за рубежом.

METIN KAR

Is a distinguished Turkish sculptor and art figure. He graduated from the Sculpture Department of Marmara University (Bachelor's and Master's degrees) and earned his Doctorate from the Faculty of Plastic Arts at Kocaeli University. Dr. Metin Kar's artistic work has been showcased at prestigious symposiums and exhibitions in Turkey, Romania, Tatarstan, and other countries. He is a regular participant in international stone sculpture symposiums, including those in Maltepe, Hereke, Marmaris, and Bodrum. His works have received recognition both in his homeland and abroad.

Email: metin.kar@kocaeli.edu.tr



DUSEN KASSEINOV | Kazakhstan

ПРОФЕССОР ДҮЙСЕН КАСЕИНОВ

Қазақстандан чыққан көрүнүктүү маданият ишмери жана дипломат, ICTMD уюмунун ардактуу элчиси. Ал Алматыдагы Курмангазы атындагы улуттук консерваторияны жана Москвадагы Чайковский атындагы мамлекеттик консерваторияны бүтүргөн. 2003–2004-жылдары Қазақстанның Маданият министрлигин жетектеген. Ошондой эле Қазақстанның ТИМинин өзгөчө тапшырмалар боюнча элчиси болуп, КМШдагы маданий-гуманитардык кызматташтык маселелерин алып жүргөн. 2008–2022-жылдары ТҮРКСОЙ уюмунун башкы катчысы болгон. Учурда ал “Асыл Мура” долбоорунун камкорчулар кеңешинин төрагасы жана “Дегдар” фондунун президенти. Түрк элдеринин маданий мурасын сактоого жана эл аралык маданий диалогду өнүктүрүүгө багытталган анын көп жылдык ишмердүүлүгү дүйнөлүк деңгээлде жогору бааланган.

ПРОФЕССОР ДҮЙСЕН КАСЕИНОВ

Выдающийся деятель культуры и дипломат из Казахстана, почётный посол ICTMD. Окончил Алматинскую консерваторию имени Курмангазы и Московскую консерваторию имени Чайковского. Возглавлял Министерство культуры Казахстана (2003–2004), был послом по особым поручениям МИД РК, представляя страну в вопросах культурно-гуманитарного сотрудничества в СНГ. В 2008–2022 годах занимал пост Генерального секретаря ТЮРКСОЙ. Является председателем попечительского совета проекта «Асыл Мура» и президентом фонда «Дегдар». Его многолетняя деятельность, направленная на сохранение и продвижение культурного наследия тюркских народов, а также развитие международного диалога в сфере культуры, высоко оценена на мировой арене.

PROFESSOR DUSEN KASSEINOV

Is a distinguished cultural figure and diplomat from Kazakhstan, and an honorary ICTMD Ambassador. He graduated from the Kurmangazy Kazakh National Conservatory in Almaty and the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. He served as Minister of Culture of Kazakhstan (2003–2004) and as Ambassador-at-Large of the Ministry of Foreign Affairs, representing Kazakhstan on issues of cultural and humanitarian cooperation within the CIS. From 2008 to 2022, he was Secretary General of TURKSOY. He currently serves as Chairman of the Board of Trustees of the “Asyl Mura” project and President of the “Degdar” Foundation. His many years of work focused on preserving and promoting the cultural heritage of Turkic peoples and fostering international cultural dialogue have received high recognition worldwide.



MARKO KÖLBL | Austria

МАРКО КӨЛЬБЛ

Венадагы Музыка жана аткаруучулук өнөр университетинин Элдик музыка изилдөө жана этномузыка таануу бөлүмүнүн доценти жана жетекчиси, этномузыка таануу боюнча философия илимдеринин доктору (PhD). Анын илимий кызыгуулары азчылык жана мигранттык коомдордун музыкасы менен бийине, айрыкча квир-феминисттик жана постколониалдык маселелерге багытталган. Ал Австрияда, Хорватияда, Боснияда жана Иранда изилдөөлөрүн жүргүзөт. Академиялык жана аткаруучулук курстарды окутат. Марко Көльбл ICTMD Музыка жана гендер боюнча изилдөө тобунун төрагасы. Ал музыка, азчылыктар, демократия, гендер жана этномузыка таануунун саясий реалдуулуктагы ролу тууралуу бир катар илимий эмгектердин автору.

МАРКО КЁЛЬБЛ

Доцент, руководитель департамента исследований народной музыки и этномусикологии Венского университета музыки и исполнительского искусства, доктор философии (PhD) по этномусикологии (Австрия). Его научные интересы связаны с музыкой и танцами меньшинств и мигрантских сообществ, с особым вниманием к квир-феминистским и постколониальным вопросам. Он проводит полевые исследования в Австрии, Хорватии, Боснии и Иране. Преподаёт как академические, так и исполнительские курсы. Марко Кёльбл также является председателем исследовательской группы ICTMD по музыке и гендеру. Автор и соавтор ряда научных трудов о музыке, меньшинствах, демократии, гендере, а также о роли этномусикологии в политической реальности.

MARKO KÖLBL

Is an assistant professor and head of the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna (Austria). He holds a PhD in Ethnomusicology. His research focuses on the music and dance of minorities and migrant communities, with a particular emphasis to queer-feminist and postcolonial perspectives. He conducts fieldwork in Austria, Croatia, Bosnia and Herzegovina, and Iran. He teaches both academic and performance-based courses. Marko Kölbl is also the chair of the ICTMD Study Group on Music and Gender. He is the author and co-author of several scholarly works on music, minorities, democracy, gender, and the role of ethnomusicology in political



BERNARD KLEIKAMP | Netherlands

БЕРНАРД КЛЕЙКАМП

Этномузыколог жана ишкер, 1970–1980-жылдары Нидерланддарда элдик музыканы кайра жаратууда маанилүү роль ойногон. Ал Амстердам университетинде драма, этномузыка таануу жана голланд адабиятын окуган. 1975–1990-жылдары Лейден шаарында Фолкфестивалды уюштуруп, Brass Worldwide жана Festmed музыкалык фестивалдарынын директору болгон. 1988-жылдан бери Pan Records компаниясынын президенти (350дөн ашык CD чыгарган), 1978–2003-жылдары Paradox Concerts этникалык музыка агенттигин жетектеп, 500дөй тур жана 5000ге жакын концерт уюштурган. 1997-жылы музыкалык басмакананын дипломун алган.

БЕРНАРД КЛЕЙКАМП

Этномузыколог и бизнесмен, сыгравший важную роль в возрождении народной музыки в Нидерландах в 1970–1980-х годах. Изучал драму, этномузыковедение и голландскую литературу в Амстердамском университете. Организовывал Фолкфестиваль в Лейдене (1975–1990), был директором музыкальных фестивалей Brass Worldwide и Festmed. Президент Pan Records с 1988 года (350+ CD релизов), управлял концертным агентством этнической музыки Paradox Concerts (1978–2003), проведя около 500 туров и 5000 концертов. В 1997 году получил диплом музыкального издателя.

BERNARD KLEIKAMP

Is an ethnomusicologist and businessman who played a significant role in the revival of folk music in the Netherlands during the 1970s and 1980s. He studied drama, ethnomusicology, and Dutch literature at the University of Amsterdam. He organized the Folk Festival in Leiden (1975–1990) and was the director of the music festivals Brass Worldwide and Festmed. Since 1988, he has been the president of Pan Records (with over 350 CD releases) and managed the ethnic music agency Paradox Concerts (1978–2003), organizing about 500 tours and 5,000 concerts. In 1997, he received a diploma in music publishing.

Email: bernard@panrecords.nl



TANYA MERCHANT | USA

ТАНЯ МЕРЧАНТ

Санта-Круздагы Калифорния университетинин музыка кафедрасынын доценти, этномузыколог. Ал фагот боюнча бакалавр даражасын Пибоди консерваториясынан, магистр даражасын Лондондогу Голдсмитс колледжинен жана этномузыкатануу боюнча PhD даражасын Лос-Анжелестеги Калифорния университетинен алган. Анын илимий кызыгуулары — музыкалык салттардагы аялдардын ролу, заманбап музыкалык практикалар жана маданий туруктуулук маселелери. Ал Өзбекстанда аялдардын музыкасын институттук контекстте изилдеп, Босния-америкалык диаспоранын үйлөнүү үлпөт музыкасы жана Түндүк Америкадагы контрданс боюнча долбоорлорго катышкан. Ал “Өзбекстандын музыкант аялдары: короодон консерваторияга чейин” аттуу китептин автору. 2004-жылы Ташкендеги конференцияда эң мыкты музыка таануу иши үчүн сыйлыкка татыган.

ТАНЯ МЕРЧАНТ

Доцент кафедры музыки Калифорнийского университета в Санта-Крузе, этномузыколог. Получила степень бакалавра по фаготу в Консерватории Пибоди, магистра по этномузыкологии в Голдсмитс-колледже Лондонского университета и PhD в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе. Её научные интересы – роль женщин в музыкальных традициях, современные музыкальные практики и вопросы культурной устойчивости. Проводила исследования в Узбекистане, изучая женскую музыку в институциональном контексте, участвовала в проектах по свадебной музыке боснийско-американской диаспоры и контрдансу в Северной Америке. Автор книги «Женщины-музыканты Узбекистана: от двора до консерватории». В 2004 году удостоена премии за лучшую музыковедческую работу на конференции

в

Ташкенте.

TANYA MERCHANT

Is an Associate Professor of Music at the University of California, Santa Cruz, and an ethnomusicologist. She earned her bachelor's degree in bassoon performance from the Peabody Conservatory, a master's degree from Goldsmiths, University of London, and a PhD in Ethnomusicology from the University of California, Los Angeles. Her research interests include the role of women in musical traditions, contemporary musical practices, and issues of cultural sustainability. She has conducted research in Uzbekistan, studying women's music in institutional contexts, and participated in projects on wedding music of the Bosnian-American diaspora and contra dance in North America. She is the author of the book «Women Musicians of Uzbekistan: From Courtyard to Conservatory». In 2004, she received an award for the best musicological paper at a conference in Tashkent.

Email: bernard@panrecords.nl



GULMIRA MUSAGULOVA | Kazakhstan

ПРОФЕССОР ГҮЛМИРА МУСАГУЛОВА

Искусство таануу илимдеринин кандидаты (PhD), «Музыка таануу жана композиция» кафедрасынын профессору, Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын «Музыка таануу, арт-менеджмент жана социалдык-гуманитардык дисциплиналар» факультетинин деканы. 1991-жылы А. Жубанов атындагы республикалык атайын музыкалык орто мектебинин теория бөлүмүн, 1997-жылы консерваторияны «Музыка таануу» адистиги боюнча аяктап, музыка редактору квалификациясын алган. 2022-жылы Имадеддин Насиминин 650 жылдыгына карата (ТҮРКСОЙ) медаль жана Ахмет Байтурсынов атындагы Алтын медаль менен сыйланган. 2024-жылы «Маданият тармагынын отличниги» наамын алган. Профессор Мусагулованын ишмердүүлүгү Казакстандын музыкалык маданиятын өнүктүрүүгө жана адистерди даярдоого олуттуу салым кошууда.

ПРОФЕССОР ГУЛЬМИРА МУСАГУЛОВА

Кандидат искусствоведения (PhD), профессор кафедры «Музыковедение и композиция», декан факультета «Музыковедение, арт-менеджмент и социально-гуманитарные дисциплины» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. В 1991 году окончила теоретическое отделение РССМШ им. А. Жубанова, в 1997 — консерваторию по специальности «Музыковедение», получив квалификацию музыкального редактора. В 2022 году награждена медалью к 650-летию Имадеддина Насими (ТЮРКСОЙ) и Золотой медалью им. Ахмета Байтурсынова. В 2024 году получила звание «Отличник сферы культуры». Своей деятельностью профессор Мусагулова вносит весомый вклад в подготовку специалистов и развитие музыкальной культуры Казахстана.

PROFESSOR GULMIRA MUSAGULOVA

Is a candidate of Arts History (PhD) and is a professor in the Musicology and Composition Department. She also serves as the Dean of the Faculty Musicology and Composition, Art Management and Social-Humanitarian Disciplines" Faculty at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. In 1991, she graduated from the theoretical department of the A. Zhubanov RSSMSH and in 1997, she completed her studies in Musicology at the conservatory, earning the qualification of music editor. In 2022, she was awarded the medal commemorating the 650th anniversary of Imadaddin Nasimi (TÜRKSOY) and the Gold Medal named after Akhmet Baitursynov. In 2024, she received the honorary title "Excellence in Culture". Through her work, Professor Musagulova makes a significant contribution to the training of specialists and the development of Kazakhstan's musical culture.

Email: gulmi_mus@mail.ru



ASLIDDIN NIZAMOV | Tajikistan

ПРОФЕССОР АСЛИДДИН НИЗАМОВ

Көрүнүктүү тажик музыкологу, искусство таануу илимдеринин доктору, Тажикстан композиторлор союзунун мүчөсү. Борбор Азиянын музыкалык маданиятын изилдөө боюнча ири адис, Шашмакомдун тарыхы жана суфизмдин музыкага тийгизген таасири тууралуу негизги илимий эмгектердин автору. Ташкент консерваториясын бүтүрүп, Орто Азиянын музыкалык маданиятындагы суфизм боюнча докторлук диссертациясын жактаган. Доктор А. Низамов 100дөн ашык илимий макаланын жана 3 диссертациянын автору. Ал ошондой эле Ибн Синанын «Шифа» эмгегиндеги музыкалык бөлүмдү («Жавоме'-ал-мусики») араб тилинен орусчага которгон. BBC корпорациясынын заказы менен тажик классикалык музыкасы тууралуу 12 бөлүмдөн турган аудиосерия жараткан.

ПРОФЕССОР АСЛИДДИН НИЗАМОВ

Выдающийся таджикский музыколог, доктор искусствоведения, член Союза композиторов Таджикистана. Крупнейший специалист по музыкальной культуре Центральной Азии, автор фундаментальных исследований по истории Шашмакома и влияния суфизма на музыку. Окончил Ташкентскую консерваторию, защитил докторскую диссертацию о суфизме в музыкальной культуре Средней Азии. Доктор А.Низамов – автор более 100 научных статей, 3 диссертаций. Он также перевёл музыкальный раздел труда Ибн Сины «Шифа» («Джавоме'-ал-мусики») с арабского на русский язык. По заказу корпорации BBC он создал 12-серийную аудиосерию о таджикской классической музыке.

PROFESSOR ASLIDDIN NIZAMOV

Is a distinguished Tajik musicologist, Doctor of Arts, member of the Union of Composers of Tajikistan. A leading specialist in the musical culture of Central Asia, the author of fundamental studies on the history of Shashmaqam and the influence of Sufism on music. He graduated from the Tashkent State Conservatory and defended his doctoral dissertation on Sufism in the musical culture of Central Asia. Dr. A. Nizamov is the author of more than 100 scientific articles and 3 dissertations. He also translated the musical section of Ibn Sina's work "Shifa" ("Jawami'-al-musiqi") from Arabic into Russian. By order of the BBC Corporation, he produced a 12-part audio series on Tajik classical music.

Email: asnizamov@yandex.ru



FATIMA NURLYBAYEVA | Kazakhstan

ФАТИМА НУРЛЫБАЕВА

PhD, доцент, Казак ұлттық искусство университетинин илим департаментинин жетекчиси. ICTMD, IASA, ISME уюмдарынын жана Eurasian Music Science Journal журналынын редакциялык кеңешинин мүчөсү. ICTMDнин 43-дүйнөлүк конференциясынын (2015, Казакстан) координатору, илим, аткаруучулук өнөр, этномузыка таануу, опера жана балет, театр, кино жана цирк сыяктуу тармактарда 30дан ашык эл аралык илимий жана чыгармачыл долбоорлордун уюштуруучусу. «Түрк дүйнөсүнүн фонограмм-архиви» (ICTMD-TÜRKSOY) долбоорунун жетекчиси. Доктор Ф.Нурлыбаева 70тен ашуун илимий макаланын, 3 окуу китебинин жана 26 билим берүү программанын автору, 14 жыйнактын аткаруучу редактору. Анын эмгектери Австрияда, Италияда, Швецияда, Түркияда, Россияда жана башка өлкөлөрдө жарыяланган.

ФАТИМА НУРЛЫБАЕВА

PhD, доцент, глава Департамента науки Казахского национального университета искусств. Член ICTMD, IASA, ISME, член редакционного совета Eurasian Music Science Journal. Координатор 43-й Всемирной конференции ICTMD (2015, Казахстан), организатор 30+ международных научных и творческих проектов в различных областях, включая науку, исполнительское искусство, этномузыкологию, оперу и балет, театр, кино и цирк. Руководит проектом «Фонограммный архив тюркского мира» (ICTMD-TYURKSOY). Доктор Ф.Нурлыбаева является автором 70+ научных статей, 3 учебников и 26 программ, редактор 14 сборников. Публиковалась в Австрии, Италии, Швеции, Турции, России и других странах.

FATIMA NURLYBAYEVA

PhD, Associate Professor, Head of the Department of Science at the Kazakh National University of Arts. Member of ICTMD, IASA, ISME, and editorial board member of the Eurasian Music Science Journal. Coordinator of the 43rd ICTMD World Conference (2015, Kazakhstan), and organizer of over 30 international scientific and creative projects across various fields, including science, performing arts, ethnomusicology, opera and ballet, theater, cinema, and circus. She leads the project "The Phonogram Archive of the Turkic World" (ICTMD-TURKSOY). Dr. F. Nurlybayeva is the author of over 70 scholarly articles, 3 textbooks, and 26 educational programs, and editor of 14 volumes of conference proceedings. Her work has been published in Austria, Italy, Sweden, Turkey, Russia, and other countries.

Email: neris060607@mail.ru



ERDEM ÖZDEMİR | Türkiye

ПРОФЕССОР ЭРДЭМ ӨЗДЕМИР

Көрүнүктүү түркиялык музыколог, багламачы жана окутуучу. Түрк музыкасынын Мамлекеттик консерваториясын аяктап, Сакаръя университетинде фольклор жана музыка таануу боюнча магистратураны бүтүргөн. 2013-жылы Түркиядагы ашыктар музыкасы боюнча доктордук диссертациясын коргогон. 2015-жылы Лондондогу SOAS университетинде уйгур музыкасы боюнча постдоктордук изилдөө жүргүзгөн. Азыркы учурда Бурса Улудаг университетинин консерваториясында салттуу түрк жана Борбор Азия музыкасы боюнча курстарды окутат. 2024-жылы TRT Documentary каналы үчүн «Баг. Түрк дүйнөсүнүн музыкасы» аттуу даректүү тасманын автору жана алып баруучусу болгон. Анын илимий кызыгуулары түрк дүйнөсүнүн музыкасын, ашыктардын, абдалдардын, алеви-бекташилердин музыкаларын, балкандык бекташизмди жана Түркиянын социомаданий түзүмдөрүндөгү музыканы камтыйт.

ПРОФЕССОР ЭРДЕМ ОЗДЕМИР

Выдающийся турецкий музыколог, багламист и педагог. Окончил Государственную консерваторию турецкой музыки, магистратуру по фольклору и музыковедению в Университете Сакаръя, защитил докторскую диссертацию по музыке ашыков в Турции (2013). В 2015 году провёл постдокторское исследование уйгурской музыки в SOAS, Лондон. Преподаёт в Консерватории Университета Бурса Улудаг, где ведёт курсы по традиционной турецкой и центральноазиатской музыке. В 2024 году стал автором и ведущим документального фильма «Баг, Музыка тюркского мира» (TRT Documentary). Его научные интересы охватывают музыку тюркского мира, ашыков, абдалов алеви/бекташи, балканский бекташизм и музыку в социокультурных структурах Турции.

PROFESSOR ERDEM ÖZDEMİR

Is a distinguished Turkish musicologist, bağlama player, and educator. He graduated from the Turkish Music State Conservatory and completed a master's degree in folklore and musicology at Sakarya University. In 2013, he defended his doctoral dissertation on "Music among Ashiks in the Example of Turkey". In 2015, he conducted postdoctoral research on Uyghur music at SOAS, University of London. He currently teaches at the Bursa Uludağ University State Conservatory, offering courses on traditional Turkish and Central Asian music. In 2024, he became the author and host of the documentary film "Bağ, Turkish World Music" (TRT Documentary). His research interests include the music of the Turkic world, Ashik music, Abdals Music, Alevi/Bektashi Musics, Balkan Bektashism, and music in the sociocultural structures of Turkey.

Email: erdem@uludag.edu.tr



SVANIBOR PETTAN | Slovenia



ПРОФЕССОР СВАНИБОР ПЕТТАН

Словениядагы Любляна университетинин этномузыка таануу кафедрасынын башчысы, этномузыка таануу боюнча эл аралык деңгээлдеги таанылган эксперт жана ICTMD уюмунун көрүнүктүү ишмери. Ал бакалавр даражасын Хорватияда, магистрдикти Словенияда, докторлукту АКШда алган. Профессор Петтандын негизги изилдөө темалары — музыка жана саясат, конфликт жана тынчтык, мультикультурализм, гендер, азчылыктардын укуктары жана колдонмо этномузыка таануу. Ал Словениядагы этникалык азчылыктардын музыкасын жана цыган музыканттарынын социалдык абалын изилдеген долбоорлорду жетектеген. Сванибор Петтан дүйнөнүн 40тан ашык өлкөсүндө лекция окуп, көптөгөн университеттер менен кызматташып келет.

ПРОФЕССОР СВАНИБОР ПЕТТАН

Заведующий кафедрой этномузыкологии в Люблянском университете (Словения), признанный международный эксперт в области этномузыкологии и ведущий деятель ICTMD. Он получил степень бакалавра в Хорватии, магистра Словении и доктора в США, проводил полевые исследования в Занзибаре и Египте. Основные темы научных работ доктора Петтана — музыка и политика, конфликты и мир, мультикультурализм, гендер, права меньшинств и прикладная этномузыкология. Сванибор Петтан руководил проектами по изучению музыки этнических меньшинств и положению ромских музыкантов, читал лекции в более чем 40 странах и сотрудничает с университетами по всему миру.

PROFESSOR SVANIBOR PETTAN

Is the Chair of Ethnomusicology at the Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia, a renowned international expert in ethnomusicology and a leading figure in ICTMD. He holds a BA in Croatia, an MA in Slovenia and a PhD in the USA, and has conducted fieldwork in Zanzibar and Egypt. Dr. Pettan's main research topics include music and politics, conflict and peace, multiculturalism, gender, minority rights and applied ethnomusicology. Svanibor Pettan has led projects on minority music and the situation of Romani musicians, lectured in over 40 countries and collaborates with universities around the world.



JÁNOS SIPOS | Hungary

ПРОФЕССОР ЯНОШ СИПОШ

Көрүнүктүү венгр этномузыколог, Венгрия искусство академиясынын академиги, Борбордук Азия менен түрк тилдүү элдердин фольклордук музыкасын изилдөөчү белгилүү окумуштуу. Ал кыргыздардын, азербайжандардын, казактардын, карачай-балкарлардын, түркмөндөрдүн жана бекташилердин музыкалык салттарын салыштырмалуу талдоого багытталган эмгектерди жазган. Элдик музыканын ритмин математикалык ыкмалар менен талдоону алгачкылардан болуп колдоно баштаган. PhD даражасын Сегед университетинен алган. 2007-жылдан бери Ференц Лист атындагы Музыка университетинде окутуучусу жана ICTM түрк тилдүү элдердин музыкасы боюнча жумушчу тобунун негиздөөчүлөрүнүн бири. Доктор Сипоштун эмгектери Венгрия менен түрк дүйнөсүнүн ортосундагы маданий диалогду өнүктүрүүгө салым кошууда.

ПРОФЕССОР ЯНОШ СИПОШ

Выдающийся венгерский этномузыколог, академик Венгерской академии искусств, исследователь фольклорной музыки Центральной Азии и тюркоязычных народов. Специализируется на сравнительном анализе музыкальных традиций кыргызов, азербайджанцев, казахов, карачаевцев-балкарцев, туркмен и бекташей. Один из первых применил математические методы к анализу ритмов народной музыки. Защитил PhD в Сегедском университете. С 2007 года преподаёт в Музыкальном университете имени Ференца Листа, является одним из основателей рабочей группы ICTM по музыке тюркоязычных народов. Работы доктора Яноша Сипоша способствуют культурному диалогу между Венгрией и тюркоязычным миром.

PROFESSOR JÁNOS SIPOS

Is a distinguished Hungarian ethnomusicologist, academician of the Hungarian Academy of Arts, and a researcher of the folk music of Central Asia and Turkic-speaking peoples. He specializes in the comparative analysis of musical traditions of the Kyrgyz, Azerbaijanis, Kazakhs, Karachay-Balkars, Turkmens, and Bektashi. Professor Sipos was among the first to apply mathematical methods to the analysis of folk music rhythms. He earned his Ph.D. from the University of Szeged. Since 2007, Dr. J. Sipos has been teaching at the Liszt Ferenc Academy of Music and is one of the founders of the ICTM Study Group on Music of the Turkic-speaking World. Dr. Sipos's work fosters cultural dialogue between Hungary and the Turkic world.



INHWA SO | Republic of Korea

ПРОФЕССОР ИНХВА СО

Түштүк Кореянын көрүнүктүү этномузыкологу жана салттуу музыканы изилдөөчүсү. 2024-жылдан бери ал ICTMDнин Азия музыкатаануу кеңешинин президенти. Лёвен шаарындагы Католик университетинде (Бельгия) билим алып, доктордук диссертациясын Корей изилдөөлөр академиясында жактаган. Профессор Со корей музыкалык салттары боюнча бир катар олуттуу эмгектердин автору, алардын катарында — Сеулдун материалдык эмес мурасы катары таанылган Songseo ырдоо стили, Казакстандагы корей диаспорасынын музыкасы жана корей классикалык музыкасы болгон кугакты жайылтуу боюнча долбоорлор бар. Маданий мурастар боюнча мамлекеттик комитеттердин мүчөсү болуп, салттуу аткаруучулук өнөр чөйрөсүндө эл аралык кызматташтыкты активдүү өнүктүрүп келет. Анын эмгектери академиялык тереңдик менен музыкалык салттарды сактоо боюнча практикалык чечимдерди айкалыштырат.

ПРОФЕССОР ИНХВА СО

Выдающийся южнокорейский этномузыколог и исследователь традиционной музыки, с 2024 года возглавляет Совет по азиатской музыкологии ICTMD. После обучения в Католическом университете Лёвена (Бельгия) защитила докторскую диссертацию в Академии корейских исследований. Профессор Со автор значимых работ по корейской музыкальной традиции, включая исследования: песенного стиля Songseo (нематериальное наследие Сеула), музыки корейской диаспоры в Казахстане, проектов по популяризации корейской классической музыки кугак. Член правительственных комитетов по культурному наследию, активно развивает международное сотрудничество в сфере традиционного исполнительского искусства. Её работы сочетают академическую глубину с практическими решениями по сохранению музыкальных традиций.

PROFESSOR INHWA SO

Is a prominent South Korean ethnomusicologist and traditional music researcher, and has also served as President of the Council for Asian Musicology under ICTMD since 2024. After studying at the Catholic University of Leuven (Belgium), she defended her research for a Ph.D. in Arts at the Academy of Korean Studies. Prof. Seo is the author of significant works on Korean musical tradition, including studies on the Songseo (Seoul Intangible Cultural Heritage), music of the Korean diaspora in Kazakhstan, and projects to popularize Korean classical music gugak. A member of government committees on cultural heritage, she actively develops international cooperation in the field of traditional performing arts. Her work combines academic depth with practical approaches to preserving musical traditions.

Email: soinhwa@gmail.com



IGNACIO ENRIQUE SOTO SILVA

Chile

КОНГРЕСС

CONGRESS

ИГНАСИО ЭНРИКЕ СОТО СИЛЬВА

Чилидеги Лос-Лагос университетинин Искусство жана гуманитардык илимдер кафедрасынын доценти, изилдөөчү. Анын илимий кызыгууларына заманбап музыка, идентичтүүлүк, музыкалык билим берүү жана сапаттуу изилдөө ыкмалары кирет. Ал FONDECYT (ANID) долбоорлорунун жетекчи изилдөөчүсү болгон жана магистратура деңгээлинде искусство жана методология боюнча сабак берет. Сото-Сильванын изилдөөлөрү Чилинин түштүгүндөгү заманбап музыкалык искусстводогу аймактык өкүлчүлүктөр, мапуче, вилliche элинин шаардык заманбап музыкасындагы музыка менен аймактын байланышы, ошондой эле музыкалык тажрыйбанын мейкиндиктик жана автобиографиялык аспектилерин камтыйт.

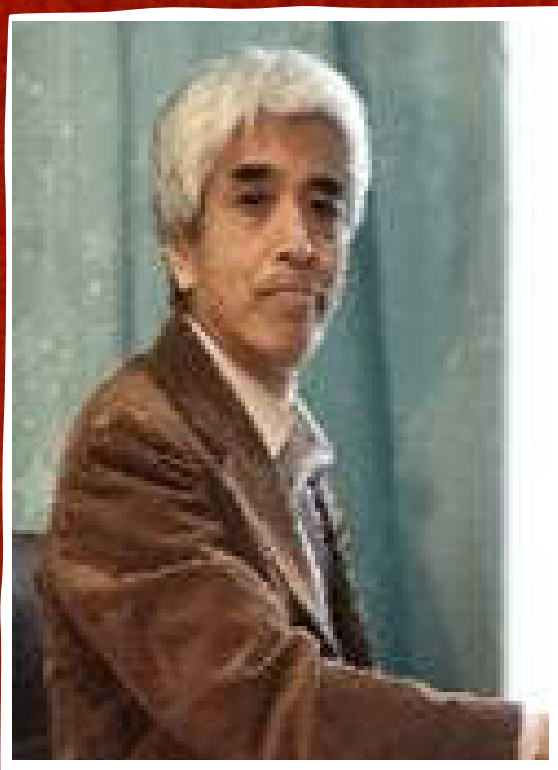
ИГНАСИО ЭНРИКЕ СОТО СИЛЬВА

Доцент и исследователь Департамента искусств и гуманитарных наук Университета Лос-Лагос (Чили). Его научные интересы включают современную музыку, идентичность, музыкальное образование и качественные методы исследований. Он был ведущим исследователем проектов FONDECYT (ANID), преподаёт магистерские курсы по искусству и методологии. Сото-Сильва исследует этномузыкологию Южного Чили, взаимосвязь музыки, территории и идентичности в Латинской Америке, включая рэп, традиции народов мапуче и вилliche, а также пространственные и автобиографические аспекты музыкального опыта.

IGNACIO ENRIQUE SOTO SILVA

Is an Associate Professor and researcher at the Department of Arts and Humanities of the University of Los Lagos (Chile). His academic interests include contemporary music and identity, music education, and qualitative research methods. He has served as a lead researcher on several FONDECYT (ANID) projects and teaches master's seminars on qualitative research methods, as well as arts and education. Soto-Silva's research focuses on the ethnomusicology of Southern Chile, exploring the relationship between music, territory, and identity in Latin America, including rap, the traditions of the Mapuche and Williche peoples, as well as spatial and autobiographical dimensions of musical experience.

Email: ignacio.soto@ulagos.cl



LEO TADAGAWA | Japan

ЛЕО ТАДАГАВА

Жапон этномузыкологу, варганчы, изилдөөчү жана маданий ишмер. Ал 1990-жылы Жапон варган ассоциациясын негиздеген жана 1998-жылы Эл аралык Варган Коомунун негиздөөчүлөрүнүн бири болгон. 2018-жылы Жапон-Кыргыз маданий алмашуу ассоциациясын жетектеген. 2021-жылдан бери Токио музыкалык колледжиндеги Этномузыкология институтунда изилдөөчү болуп иштеп, обертодор музыкасы жана варган оюну боюнча сабак берет. Тадагава Японияда дүйнөлүк варганчылардын катышуусунда концерттерди жана мастер-класстарды уюштуруп, эл аралык фестивалдарга катышат. 2005-жылы Россиядагы Саха Республикасынын “Ардактуу жаран” жана “Маданиятка эмгек сиңирген ишмер” наамдарына татыган. 2011-жылы ошол эле республикада өткөн Эл аралык варган конгрессинде «Дүйнөлүк виртуоздордун» бири катары таанылган.

ЛЕО ТАДАГАВА

Японский этномузыколог, варганист, исследователь и культурный деятель. Основал Японскую ассоциацию варгана (1990) и стал соучредителем Международного общества варгана (1998). В 2018 году возглавлял Японско-Кыргызскую ассоциацию культурного обмена. С 2021 года является сотрудником-исследователем в Институте этномузыкологии Токийского музыкального колледжа, где преподаёт обертоновую музыку и игру на варганах. Тадагава организует в Японии концерты и мастер-классы с участием мировых варганистов, участвует в международных фестивалях. В 2005 году удостоен звания «Почётный гражданин» и «Деятель культуры» Республики Саха (Россия), в 2011 признан одним из девяти «Мировых виртуозов» на Международном конгрессе варгана в Республике Саха.

LEO TADAGAWA

Is a Japanese ethnomusicologist, jaw harp player, researcher, and cultural figure. He founded the Japan Jew's Harp Association in 1990 and co-founded the International Jew's Harp Society in 1998. In 2018, he led the Japan-Kyrgyz Cultural Exchange Association. Since 2021, he has been a research fellow at the Institute of Ethnomusicology of Tokyo College of Music, where he teaches overtone music and jaw harp performance. Tadagawa organizes concerts and workshops featuring international jaw harp players in Japan, participates in global festivals and produces CDs featuring Jew's Harp music and throat-singing from different cultures. In 2005, he was awarded the titles of “Honorary Citizen” and “Cultural Contributor” by the Sakha Republic (Yakutia, Russia), and in 2011 he was named one of the nine “World Virtuosi at the International Jew's Harp Congress in Sakha.



TAN SOOI BENG | Malaysia



ПРОФЕССОР ТАН СУИ БЕНГ

Салттуу музыка жана бий боюнча Эл аралык кеңештин (ICTMD) президенти, Түштүк-Чыгыш Азиянын музыкалык мурасын сактоого жана жайылтууга олуттуу салым кошкон малайзиялык белгилүү этномузыколог жана антрополог. Ал музыка бакалаврын АКШнын Корнелл университетинен, музыка магистрин Уэслиан университетинен жана докторлук даражасын Австралиянын Монаш университетинен алган. Доктор Тан — айтылган аймактагы көп маданияттуу аткаруучулук искусство тууралуу 12 китептин, эки монографиянын жана көптөгөн илимий макалалардын автору жана редактору. Профессор Тан Суи Бенгдин этномузыка жана маданий мурастар жаатындагы эмгектери эл аралык деңгээлде таанылган.

ПРОФЕССОР ТАН СУИ БЕНГ

Президент Международного совета по традиционной музыке и танцу (ICTMD), выдающийся малазийский этномузыколог и антрополог, внёсший значительный вклад в сохранение и популяризацию музыкального наследия Юго-Восточной Азии. Она получила степень бакалавра музыки в Корнеллском университете (США), магистра — в Уэслианском университете, а докторскую — в Университете Монаша (Австралия). Доктор Тан – автор и редактор 12 книг, двух монографий и множества научных публикаций о многокультурном исполнительском искусстве региона. Работа Тан Суи Бенг в области этномузыковедения и культурного наследия получила международное признание.

PROFESSOR TAN SOOI BENG

Is the President of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), a distinguished Malaysian ethnomusicologist and anthropologist who has made a significant contribution to the preservation and promotion of Southeast Asia's musical heritage. She earned her Bachelor of Music degree from Cornell University (USA), a Master's from Wesleyan University (USA), and a PhD from Monash University (Australia). Dr. Tan is the author and editor of 12 books, 2 monographs, and numerous scholarly publications on the region's multicultural performing arts. Tan Sooi Beng's work in ethnomusicology and cultural heritage has received international recognition.

sbtan@usm.my, sbtan2@gmail.com



FIRUZ ULMASOV | Tajikistan

ПРОФЕССОР ФИРУЗ УЛМАСОВ

Көрүнүктүү тажик музыкологу, искусство таануу илимдеринин доктору. Анын изилдөөлөрү тажик музыкасынын тарыхы жана теориясы, музыкалык ой жүгүртүү, чыгыш монодиясы жана Чыгыш-Батыш музыкалык маданияттарынын өз ара байланышы боюнча багытталган. Ал Тажик искусство институтун, Тажикстан Илимдер академиясынын аспирантурасын жана Новосибирск консерваториясынын докторантурасын бүтүргөн. Тажик улуттук консерваториясынын проректору, Маданият министрлигинде жана Маком академиясында бөлүм башчы болуп иштеген. Учурда Тажик маданият жана искусство институтунун профессору жана Москва мамлекеттик консерваториясынын «Евразиянын музыкалык искусствосу» журналынын башкы редакторунун орун басары. Чыгыш монодиясы боюнча илимий эмгектердин автору.

ПРОФЕССОР ФИРУЗ УЛЬМАСОВ

Выдающийся таджикский музыколог, доктор искусствоведения. Изучает музыкальное мышление, историю и теорию таджикской музыки, восточную монодию, взаимодействие музыкальных культур Востока и Запада. Окончил Таджикский институт искусств, аспирантуру Академии наук Таджикистана, докторантуру Новосибирской консерватории. Был проректором Таджикской национальной консерватории, возглавлял отделы Минкультуры и Академии макома. В настоящее время — профессор Таджикского института культуры и искусств, замглавред журнала «Музыкальное искусство Евразии» Московской государственной консерватории. Автор научных трудов о восточной монодии.

PROFESSOR FIRUZ ULMASOV

Is an outstanding Tajik musicologist and Doctor of Art History. He researches musical thinking, the history and theory of Tajik music, Eastern monody, and the interaction between East-West musical cultures. He graduated from the Tajik Institute of Arts, completed postgraduate studies at the Academy of Sciences of Tajikistan, and doctoral studies at the Novosibirsk State Conservatory. He served as Vice-Rector of the Tajik National Conservatory and headed departments at the Ministry of Culture and the Makom Academy. Currently, he is a professor at the Tajik State Institute of Culture and Arts and Deputy Editor-in-Chief of the journal Musical Art of Eurasia of the Moscow State Conservatory. He is the author of scholarly works on Eastern monody.

Email: fruz_ul@mail.ru



SAULE UTEGALIYEVA | Kazakhstan

ПРОФЕССОР САУЛЕ УТЕГАЛИЕВА

Искусство таануу илимдеринин доктору, Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын профессору. Ал 1981-жылы Алматы консерваториясын аяктап, 1987-жылы ЛГИТМиКте казак домбрачыларынын музыкалык ой жүгүртүүсү тууралуу кандидаттык диссертациясын, ал эми 2017-жылы Москва консерваториясында түрк элдеринин музыкасынын үн дүйнөсү тууралуу доктордук диссертациясын жактаган. 200дөн ашык илимий макалалардын жана монографиялардын автору, эмгектери Казакстанда, Россияда, Түштүк Кореяда, Польшада, Германияда жана АКШда жарык көргөн. 1994–2020-жылдары ЮНЕСКОнун алдындагы ICTMD уюмунда Казакстандын эксперти болгон. 2020-жылдан бери КНКдагы докторлук диссертацияларды коргоо кеңешинин төрайымы. ESEM мүчөсү, эл аралык форумдардын катышуучусу, «Билим берүүнүн отличниги» төш белгисинин, Ардак грамоталардын жана Казакстандын ЖОЖдор ассоциациясынын «Мыкты окумуштуу» наамынын ээси.

ПРОФЕССОР САУЛЕ УТЕГАЛИЕВА

Доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Окончила Алматинскую консерваторию (1981), защитила кандидатскую диссертацию в ЛГИТМиК (1987) о музыкальном мышлении казахских домбристов и докторскую — в Московской консерватории (2017) о звуковом мире тюркской музыки. Автор более 200 научных публикаций и монографий, изданных в Казахстане, России, Южной Корее, Польше, Германии и США. Была экспертом от Казахстана в ICTMD при ЮНЕСКО (1994–2020), с 2020 года — председатель диссертационного совета КНК. Член ESEM, участник международных форумов, награждена Почётными грамотами, знаком «Отличник образования» и званием «Лучший учёный» Ассоциации вузов РК.

PROFESSOR SAULE UTEGALIYEVA

Is a Doctor of Art History and a professor at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. She graduated from the Almaty State Conservatory in 1981, defended her Candidate of Sciences dissertation at LGITMiK in 1987 on the musical thinking of Kazakh dombra players, and her Doctoral dissertation at the Moscow Conservatory in 2017 on the sound world of Turkic music. Dr. Utegaliyeva is the author of over 200 scholarly works and monographs published in Kazakhstan, Russia, South Korea, Poland, Germany, and the USA. From 1994 to 2020, she represented Kazakhstan as an expert in ICTMD under UNESCO. Since 2020, she has chaired the PhD Dissertation Council at the Kazakh National Conservatory. She is a member of ESEM, a participant in international forums, and a recipient of honorary diplomas, the “Excellence in Education” badge, and the “Best Scientist” award from the Association of Universities of Kazakhstan.

Email: sa_u@mail.ru



M. NAZIF SHAHRANI | USA

ПРОФЕССОР М. НАЗИФ ШАХРАНИ

Америкада жашаган белгилүү антрополог, Борбордук Азия жана Жакынкы Чыгышты изилдеген окумуштуу. Назиф Шахрани Афганистандын Бадахшан провинциясында төрөлгөн. Ал Гавай университетинен бакалавр, Вашингтон университетинен магистр жана философия доктору (PhD) даражаларын алган. 1970-жылдары ал Ооганстандын түндүк-чыгышындагы Памир тоолорунун Вахан аймагында көчмөн кыргыздарды жана алардын коңшулары вахи уруусун изилдеген. Бул изилдөөлөрдүн негизинде «Афганистандын кыргыздары» аттуу этнографиялык тасма тартылып, 1981-жылы PBS телеканалынан көрсөтүлгөн. Ал Гарвард, Стэнфорд, Невада жана Калифорния университеттеринде иштеп, 1990-жылдан бери АКШнын Индиана университетинде эмгектенип келе жатат.

ПРОФЕССОР М. НАЗИФ ШАХРАНИ

Видный американский антрополог, исследователь Центральной Азии и Ближнего Востока. Назиф Шахрани родился в провинции Бадахшан, Афганистан, получил степень бакалавра в Гавайском университете, а также степени магистра и доктора философии (PhD) в Вашингтонском университете. В 1970-х годах проводил полевые исследования в Вахане, изучая кочевых кыргызов Памира и общину вахи. По итогам исследований был снят этнографический фильм «Киргизы Афганистана», показанный на канале PBS в 1981 году. Работал в Гарварде, Стэнфорде, Университетах Невады и Калифорнии, с 1990 года преподаёт в Индианском университете США.

PROFESSOR M. NAZIF SHAHRANI

Is a prominent American anthropologist and a researcher of Central Asia and the Middle East. Nazif Shahrani was born in Badakhshan Province, Afghanistan. M.Shahrani completed his BA at the University of Hawaii (1970) and earned his MA (1972) and PhD (1976) from the University of Washington. In the 1970s, he conducted field research in the Wakhan region, studying the nomadic Kyrgyz of the Pamirs and the Wakhi community. This research led to the ethnographic film "The Kirghiz of Afghanistan", which was aired on PBS in 1981. His academic career includes research and teaching positions at Harvard, the University of Nevada-Reno, Stanford University, and UCLA, before joining Indiana University in 1990, where he has been working ever since.

Email: shahrani@iu.edu



ГУЛЬНАР АЛПЕИСОВА

Искусство илимдеринин кандидаты, К.Байсейитова атындагы Казак улуттук искусство университетинин Жогорку аттестациялык комиссиясынын профессору, Казакстан Республикасынын эмгек сиңирген ишмери. Конгресстеги докладдын темасы: «Казак салттуу музыкасы заманбап медиа мейкиндиктин аудиовизуалдык маданиятынын бир бөлүгү катары: популяризация жана уктуруу маселелери»

ГУЛЬНАР АЛПЕИСОВА

Кандидат искусствоведения, профессор ВАК, Казахский национальный университет искусств имени К.Байсейитовой, заслуженный деятель Республики Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Казахская традиционная музыка как часть аудиовизуальной культуры современного медиaproстранства: вопросы популяризации и трансляции»

GULNAR ALPEISOVA

Candidate of Art History, Professor of the Higher Attestation Commission, Kazakh National University of Arts named after K. Baiseitova, Honored Worker of the Republic of Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Kazakh traditional music as a part of audiovisual culture of modern media space: issues of popularization and broadcasting»

Email: galpeissova@mail.ru



КЕҢЕШБЕК АЛМАКУЧУКОВ

КР Улуттук илимдер академиясынын Салттуу маданият жана искусство илимий-изилдөө борборунун докторанты. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Кыргыздын этникалык аң-сезиминин феноменологиясы: музыкалык ой жүгүртүү».

КЕНЕШБЕК АЛМАКУЧУКОВ

Докторант Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики. Тема доклада: «Феноменология кыргызского этнического сознания: музыкальное мышление».

KENESHBEK ALMAKUCHUKOV

Doctorate student at the Research Center for Traditional Culture and Art of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic. Congress topic: Phenomenology of Kyrgyz Ethnic Consciousness: Musical Thinking.

Email: k.almakuchukov@gmail.com



ЛЮБОВЬ АРБАЧАКОВА

Филология илимдеринин кандидаты, Сибирдин элдеринин фольклору секторунун илимий кызматкери, Сибирь бөлүмүнүн Орус Илимдер академиясына караштуу Филология институту, Федералдык мамлекеттик бюджеттик илим мекемеси (ИФЛ СО РАН). Докладдын темасы: «Николо Джакомудзи — Саяно-Алтай аймагынын стилиндеги музыкалык чыгармалардын автору жана аткаруучусу».

ЛЮБОВЬ АРБАЧАКОВА

Кандидат филологических наук, сектор фольклора народов Сибири Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН). Тема доклада: «Николо Джакомудзи – автор и исполнитель музыкальных произведений в стиле саяно-алтайского края».

LYUBOV ARBACHAKOVA

Candidate of Philological Sciences, Folklore Sector of the Peoples of Siberia, Federal State Budgetary Institution of Science, Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (IFL SB RAS). Topic of the report at the congress: «Nikolo Dzhakomudzi – Author and Performer of Musical Works in the Style of the Sayano-Altai Region»

Email: anzass@mail.ru



САЙЁРА АТАДЖАНОВА

Тарых илимдеринин кандидаты, доцент. Ўзбекстандын М.Улугбек атындагы Улуттук университети, Ўзбекстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Ўзбекстан менен Кыргызстандын элдеринин салттуу маданий жана руханий чөйрөдө өз ара алмашуусу»

САЙЁРА АТАДЖАНОВА

Кандидат исторических наук, доцент. Национальный университет Узбекистана им. М.Улугбека, Узбекистан. Тема доклада на конгрессе: «Взаимный обмен народов Узбекистана и Кыргызстана в традиционной культурно-духовной сфере»

SAYYORA ATADJANOVA

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. National University of Uzbekistan named after M. Ulugbek, Uzbekistan. Topic of the report at the congress: «Mutual exchange of the peoples of Uzbekistan and Kyrgyzstan in the traditional cultural and spiritual sphere»

Email: asameli@mail.ru

АЙГУЛ БАЙБЕК

Искусство илимдеринин кандидаты, доцент, Куляш Байсеитова атындагы Казак улуттук искусство университети, Казакстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Казакстандын жогорку музыкалык окуу жайларында оозеки чыгармачылыктын кайра жаралышы: жаштардын чыгармачылыгын жана коммуникациясын калыптандырууда кара өлөн фольклордук жанрынын ролу».

АЙГУЛЬ БАЙБЕК

Кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой, Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Возрождение устной традиции в высшем музыкальном образовании Казахстана: роль фольклорного жанра кара өлөң в формировании креативности и коммуникации молодёжи»

AIGUL BAIBEK

Candidate of Art History, Associate Professor, Kazakh National University of Arts named after Kulyash Baiseitova, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Revival of Oral Tradition in Higher Musical Education in Kazakhstan: The Role of the Folklore Genre Kara Olen in Shaping Creativity and Communication of Youth»

Email: aigul.akzhelen@gmail.com

АЙНА БАЙМУРАДОВА

Тарых ылымдарынын кандидаты, Туркменистан Илимдер академиясынын Тарых жана археология институтунун докторанты, Туркменистан. Конгресстеги докладдын темасы: «Кийизден жасалган буюмдар жана алардын Орто Азиядагы түрк элдеринин турмушундагы орду»

АЙНА БАЙМУРАДОВА

Кандидат исторических наук, докторант Института истории и археологии Академии наук Туркменистана, Туркменистан. Тема доклада на конгрессе: «Войлочные изделия и их роль в быту тюркских народов Центральной Азии»

AINA BAYMURADOVA

Candidate of Historical Sciences, Doctoral Candidate of the Institute of History and Archeology of the Academy of Sciences of Turkmenistan, Turkmenistan. Topic of the report at the congress: «Felt products and their place in household of Turkic peoples of Central Asia»

Email: abaymuradowa7@gmail.com



БАГЛАН БАБИЖАН

PhD (философия илимдеринин доктору), Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясы, Казакстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Кенен Азербайевдин ырларындагы казак-кыргыз музыкалык байланыштары»

БАГЛАН БАБИЖАН

PhD (Доктор философии), Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Казахско-кыргызские музыкальные связи в песнях Кенена Азербайева»

BAGLAN BABIZHAN

PhD (Doctor of Philosophy), Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Kazakh-Kyrgyz musical connections in the songs of Kenen Azerbaev»

Email: babababaza0909@gmail.com



АЙЖАН БЕРДИБАЙ

Музыка таануу жана композиция кафедрасынын доценти, философия илимдеринин доктору (PhD), Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясы, Алматы (Казакстан). Конгресстеги докладдын темасы: «Казактын түндүк-чыгыш Жетысу аймагындагы ыр фольклору (1950–1981-жылдардагы экспедиция материалдарынын негизинде)»

АЙЖАН БЕРДИБАЙ

Доцент кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, PhD, Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Казахский песенный фольклор северо-востока Жетысу (по материалам экспедиций 1950–1981 гг.)»

AIZHAN BERDIBAY

Associate Professor of the Department of Musicology and Composition of the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, PhD, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Kazakh Song Folklore of the North-East Zhetysu (Based on the Materials of the 1950–1981 Expeditions)».

ЖАМГЫРБЕК БОКОШОВ

Философия илимдеринин доктору, Кыргыз-Түрк «Манас» университетинин профессору. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Салттуу маданият жана улуттук иденттүүлүк».

ЖАМГЫРБЕК БОКОШОВ

Доктор философских наук, профессор Кыргызско-Турецкого университета «Манас». Тема доклада: «Традиционная культура и национальная идентичность».

ZHAMGYRBEEK BOKOSHOW

Doctor of Philosophy, Professor at Kyrgyz-Turkish "Manas" University. Congress topic: Traditional Culture and National Identity.

Email: bokoshovj@gmail.com



ЗАВКИДДИН БУРИЕВ

Тарых илимдеринин кандидаты, Навои атындагы Мамлекеттик тоо-технологиялык университетинин доценти, Ўзбекистан. Конгресстеги докладдын темасы: «Россия империясынын тушунда Түркстандагы агартуу системасынын ишмердүүлүгү»

ЗАВКИДДИН БУРИЕВ

Доцент Навоийского государственного горно-технологического университета, PhD, Узбекистан. Тема доклада на конгрессе: «Деятельность системы образования в Туркестане в период Российской империи»

ZAVKIDDIN BURIEV

Associate Professor of Navoi State Mining and Technological University, PhD, Uzbekistan. Topic of the report at the congress: «Activities of the Education System in Turkestan during the Russian Empire»

Email: boriyezavqiddin@gmail.com





УЛЬЯНА ДОНОРОВА

Филология илимдеринин кандидаты, Тыва Республикасынын Өкмөтүнүн алдындагы Гуманитардык жана прикладдык социалдык-экономикалык изилдөөлөр институтунун фольклор таануу секторунун илимий кызматкери, Тыва Республикасынын маданият отличниги. Конгресстеги докладдын темасы: «Тыва хоомей: оозеки традициянын контекстинде профессионализмдин анализи»

УЛЬЯНА ДОНОРОВА

Кандидат филологических наук, научный сотрудник сектора фольклористики, Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва, Отличник культуры Республики Тыва. Тема доклада на конгрессе: «Тувинский хоомей: анализ профессионализма в контексте устной традиции»

ULYANA DONOROVA

Candidate of Philological Sciences, Researcher at the Folklore Studies Sector, Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Social and Economic Research under the Government of the Republic of Tyva, Excellent Worker of Culture of the Republic of Tyva. Topic of the report at the congress: «Tuvan Khoomei: Analysis of Professionalism in the Context of Oral Tradition»

Email: ochur-ool@mail.ru



ЖУМАБЕК ДУЙШЕНАЛИЕВ

КРнын Билим берүү министрлигинин алдындагы Республикалык педагогикалык кызматкерлерди квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институтунун «Маалымат жана Art технологиялар» кафедрасынын башчысы, музыка таануучу. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Кыргыз фольклорундагы топтук ырдоо контекстинде А cappella жанры».

ЖУМАБЕК ДУЙШЕНАЛИЕВ

Заведующий кафедрой «Информатика и Art-технологии» Республиканского института повышения квалификации и переподготовки педагогических работников при Министерстве просвещения Кыргызской Республики, музыковед. Тема доклада: «Жанр а cappella в контексте группового пения в кыргызском фольклоре».

ZHUMABEK DUISHENALIEV

Head of the Department of Computer Science and Art Technologies at the Republican Institute for Advanced Training and Retraining of Pedagogical Workers under the Ministry of Education of the Kyrgyz Republic, musicologist. Congress topic: The a cappella genre in the context of group singing in Kyrgyz folklore.

Email: jumabek.djs@mail.ru



АСЕТ ЖУМАБАЕВ

Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын докторанты, Казакстан. Докладдын темасы: «Казактын элдик академиялык аспабы – домбыра басынын түзүлүшү»

АСЕТ ЖУМАБАЕВ

Докторант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Казахстан. Тема доклада: «Структура казахского народно-академического инструмента – домбра бас»

ASET DZHUMABAEV

doctoral student, Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «The structure of the Kazakh folk-academic instrument – dombra bass»

Email: aset.dzhumabaev@bk.ru



МАРИЯМ ЭДИЛОВА

Философия илимдеринин доктору, профессор, Эл аралык «Ала-Тоо» университетинин билим берүүсүнө эмгек сиңирген ишмери, Кыргызстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Кыргыздардын традициялык маданиятындагы гендердик асимметрия: «Манас» эпосунун мисалында»

МАРИЯМ ЭДИЛОВА

Доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель образования Кыргызской Республики, Международный университет «Ала-Тоо», Кыргызстан. Тема доклада на конгрессе: «Гендерная асимметрия в традиционной кыргызской культуре: на примере эпоса «Манас»»

MARIAM EDILOVA

Doctor of Philosophy, Professor, Honored Educational Worker of the Kyrgyz Republic, International University "Ala-Too", Kyrgyzstan. Topic of the report at the congress: «Gender Asymmetry in Traditional Kyrgyz Culture: The Example of the Epic "Manas"»

Email: mariam_ed@mail.ru



ЛОЛА ГАНИЕВА

Искусство таануу илимдеринин кандидаты, профессор, Закиров атындагы Улуттук эстрадалык искусство институтунун эстрадалык аспаптык аткаруу кафедрасынын профессору. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Мустафа Бафоевдин чыгармаларындагы циклдик фортепиано картинасынын жанры («Алпомыштын окуусу боюнча беш музыкалык картинанын» мисалы боюнча)».

ЛОЛА ГАНИЕВА

Кандидат искусствоведения, профессор Института Национального эстрадного искусства имени Б. Закирова, кафедра эстрадного инструментального исполнительства. Тема доклада: «Жанр циклической фортепианной картины в творчестве Мустафо Бафоева (на примере «пяти музыкальных картин по прочтению Алпомыш»)».

LOLA GANIEVA

Candidate of Art History, Professor at the Institute of National Variety Art named after B. Zakirov, Department of Variety Instrumental Performance. Congress topic: The genre of cyclic piano painting in the works of Mustafa Bafoev (based on the example of “five musical paintings based on Alpomysh’s reading”).

Email: lolagani781@gmail.com



ЖЫЛДЫЗ ИСКЕНДЕРОВА

Аспирант, илимий кызматкер. Конгресстеги докладдын темасы: «Социалдык системанын диалектикасында риторика менен философиянын катышы»

ЖЫЛДЫЗ ИСКЕНДЕРОВА

Аспирант, научный сотрудник. Тема доклада на конгрессе: «Взаимосвязь риторики и философии в диалектике общественного строя»

ZHYLDYZ ISKENDEROVA

Science researcher, postgraduate student. Topic of the report at the congress: «The relationship between rhetoric and philosophy in the dialectics of the social system»

Email: jyldyz.86@bk.ru



АБДРАСУЛ ИСАКОВ

PhD, изилдөөчү, АКШ. Конгресстеги докладдын темасы: «Потлач же берешендик»

АБДРАСУЛ ИСАКОВ

PhD, исследователь, США. Тема доклада на конгрессе: «Потлач или щедрость»

ABDRASUL ISAKOV

PhD, researcher, USA. Topic of the report at the congress: «Potlatch or generosity»

Email: rasulaali@gmail.com



ЗУЛЬФИЯ КАСИМОВА

Искусство таануу илимдеринин кандидаты, Темирбек Жургенов атындагы Казак улуттук искусство академиясы, Казакстан. Докладдын темасы: «Нургиса Тлендиевдин казакстандык популярдуу музыканын улуттук өзгөчөлүгүн калыптандыруудагы чыгармачылык мурасы (композитордун 100 жылдыгына карата)»

ЗУЛЬФИЯ КАСИМОВА

Кандидат искусствоведения, Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Творческое наследие Нургисы Тлендиева в формировании национальной идентичности казахстанской популярной музыки (к 100-летию композитора)»

ZULFIYA KASIMOVA

Candidate of Art History, Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «The creative legacy of Nurgisa Tlendiev in the formation of the national identity of Kazakhstani popular music (on the 100th anniversary of the composer)»

Email: kzm07@mail.ru



АБДРАСУЛ ИСАКОВ

«Ала-Тоо» Эл аралык университетинин факультеттер аралык кафедрасынын доценти, Кыргызстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Элдик интеллектуалдык оюндар кыргыз элинин маданий мурасы катары»

ЗАМИРА КАМЧИБЕКОВА

Доцент межфакультетской кафедры Международного университета «Ала-Тоо», Кыргызстан. Тема доклада на конгрессе: «Народные интеллектуальные игры как культурное наследие кыргызского народа»

ZAMIRA KAMCHIBEKOVA

Associate Professor of the Interfaculty Department of the "Ala-Too" International University, Kyrgyzstan. Topic of the report at the congress: «Folk intellectual games as a cultural heritage of the Kyrgyz people»

Email: zamira.kamchibekova@alatoo.edu.kg



ЗУЛЬФИЯ КАСИМОВА

Филология илимдеринин доктору, Дижле Университети, Түркия. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Руханий мурасты сактоодо макалдардын орду».

КЫЯЛ КАМЧЫБЕКОВА

доктор филологических наук, Университет Диджле, Турция. Тема доклада: «Роль пословиц в сохранении духовного наследия».

KYAL KAMCHYBEKOVA

Doctor of Philology, Dicle University, Türkiye. Congress topic: The role of proverbs in preserving spiritual heritage.

Email: kkiyal@yahoo.com



РЕЗЕДА ХУРМАТУЛЛИНА

Педагогика илимдеринин кандидаты, Казан федералдык университетинин доценти, Татарстан Республикасы. Докладдын темасы: «Түрк ырлары»

РЕЗЕДА ХУРМАТУЛЛИНА

Кандидат педагогических наук, доцент, Казанский федеральный университет, Республика Татарстан. Тема доклада: «Тюркские напевы»

REZEDA KHURMATULLINA

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Kazan Federal University, Republic of Tatarstan. Topic of the report: «Turkic Chants».

Email: rezeda-xurma@yandex.ru



ЛАЧЫН ХУДАЙБЕРДИЕВА

Мая Кулиева атындагы Түркмөн улуттук консерваториясынын ага окутуучусу, Түркмөнстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Дутар аткаруу түркмөн маданиятынын феномени»

ЛАЧЫН ХУДАЙБЕРДИЕВА

Старший преподаватель, Туркменская национальная консерватория имени Майи Кулиевой, Туркменистан. Тема доклада на конгрессе: «Дутарное исполнительство – феномен туркменской культуры»

LACHYN KHUDAIBERDIEVA

Senior Lecturer, Turkmen National Conservatory named after Maya Kulieva, Turkmenistan. Topic of the report at the congress: «Dutar performance is a phenomenon of Turkmen culture»

Email: lachynjan27@gmail.com



МАРИЯМ КОРПОБАЕВА

Музыка таануучу, маданият илимдеринин кандидаты, Б.Бейшеналиева атындагы Кыргыз улуттук маданият жана искусство университетинин доценти. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Кыргыз салттуу музыкасынын феномени катары күүнүн музыкалык-жанрдык өзгөчөлүгү».

МАРИЯМ КОРПОБАЕВА

Музыколог, кандидат культурологии, доцент Кыргызского национального университета культуры и искусства имени Б.Бейшеналиевой. Тема доклада: «Музыкально-жанровая характеристика мелодии как явления кыргызской традиционной музыки».

MARIAM KORPOBAEVA

Musicologist, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor at the Kyrgyz National University of Culture and Arts named after B. Beishenalieva. Congress topic: The musical and genre characteristics of the melody as a phenomenon of Kyrgyz traditional music.

Email: korpobaeva.maria@mail.ru



НУРЖАН КУЛУМЖАНОВ

Философия илимдеринин доктору (PhD), Кенжегали Сагадиев атындагы Эл аралык бизнес университетинин доценти. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Талаа улуттук музыкасынын ыйык мейкиндиги».

НУРЖАН КУЛУМЖАНОВ

PhD, доцент Университета международного бизнеса имени Кенжегали Сагадиева. Тема доклада: «Сакральное пространство степной национальной музыки».

NURZHAN KULUMZHANOV

PhD, Associate Professor at Kenzhegali Sagadiev University of International Business. Congress topic: Sacred space of steppe national music.

Email: kunimzhanov@mail.ru



МЕРУЕРТ КУРМАНГАЛИЕВА

Искусство илимдеринин кандидаты, К.Байсейитова атындагы Казак улуттук университетинин доценти, Түрк маданияты жана мурасы фондунун эксперти. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Музыкалык жана аспаптык археология түрк дүйнөсүн жайгаштыруу үчүн колдон чыгарылган мүмкүнчүлүк катары».

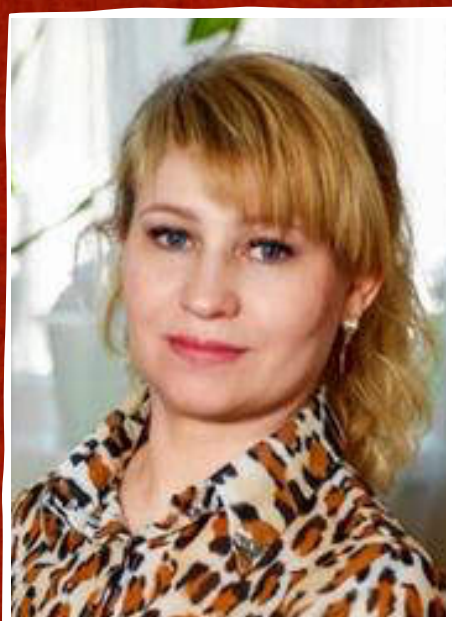
МЕРУЕРТ КУРМАНГАЛИЕВА

Кандидат искусствоведения, доцент Казахского национального университета имени К.Байсейитовой, эксперт Фонда тюркской культуры и наследия. Тема доклада: «Музыкально-инструментальная археология как упущенная возможность позиционирования тюркского мира».

MERUERT KURMANGALIYEVA

Candidate of Art History, Associate Professor at Kazakh National University named after K. Baiseitova, expert at the Turkic Culture and Heritage Fund. Congress topic: Musical and Instrumental Archaeology as a Missed Opportunity for Positioning the Turkic World.

Email: meruert_68@mail.ru



ТАТЬЯНА ЛАПШИНА

Педагогика илимдеринин кандидаты, музыка таануучу, Бишкек шаарынын мэриясына караштуу Маданият башкармалыгынын №4 Балдар искусство мектебинин усулчусу. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Замандын сценалык практикасына ылайык эпикалык мурасы интерпретациялоо: «Аксаткын & Мырза уул» дастаны».

ТАТЬЯНА ЛАПШИНА

Кандидат педагогических наук, музыковед, методист ДШИ №4 Управления культуры мэрии города Бишкек, Кыргызстан. Тема доклада: «Интерпретация эпического наследия в современной сценической практике: дастан «Аксаткын & Мырза уул».

TATYANA LAPSHINA

Candidate of Pedagogical Sciences, musicologist, methodologist at Children's School of Arts No. 4, Department of Culture, Bishkek City Mayor's Office, Kyrgyzstan. Congress topic: Interpretation of Epic Heritage in Contemporary Stage Practice: the Dastan "Aksatkyn & Myrza Uul".

Email: kondtat@mail.ru



НАСРИДДИН НАЗАРОВ

Ўзбекистандын Чирчик мамлекеттик педагогикалык университетинин профессору, Ўзбекстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Фольклор жана тил салттуу маданияттын компоненти катары»

НАСРИДДИН НАЗАРОВ

Профессор, Чирчикский государственный педагогический университет, Узбекистан. Тема доклада: «Фольклор и язык как компонент традиционной культуры»

NASRIDDIN NAZAROV

Professor, Chirchik State Pedagogical University, Uzbekistan. Topic of the report: «Folklore and Language as a Component of Traditional Culture»

Email: nasrid@mail.ru



НАСИБА НАРЗУЛЛАЕВА

Мирзо Улугбек атындагы Ўзбекстан улуттук университети, Ўзбекстан. Конгресстеги докладдын темасы: «20-кылымдын 1920–30-жылдары Ўзбекстан ССРинде маданият тармагында иштеген интеллектуал аялдар»

НАСИБА НАРЗУЛЛАЕВА

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Узбекистан. Тема доклада на конгрессе: «Интеллектуальные женщины, работающие в сфере культуры в Узбекистанской ССР в 1920–30-е годы XX века»

NASIBA NARZULLAYEVA

National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek, Uzbekistan. Topic of the report at the congress: «Intellectual women working in the cultural sphere in the Uzbekistan SSR in the 1920–30s of the twentieth century»

Email: nodirabegim755@gmail.com



ИРИНА НЕВСКАЯ

Филология боюнча илимдердин доктору, негизги илимий кызматкер, Франкфурт университетинин ассоциирленген профессору, Россия/Германия. Конгресстеги докладдын темасы: «Николо Джакомудзи — Саяно-Алтай аймагынын стилиндеги музыкалык чыгармалардын автору жана аткаруучусу»

ИРИНА НЕВСКАЯ

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, ассоциированный профессор Франкфуртского университета, Россия/Германия. Тема доклада на конгрессе: «Николо Джакомудзи – автор и исполнитель музыкальных произведений в стиле саяно-алтайского края»

IRINA NEVSKAYA

Doctor of Philological Sciences, Senior Researcher, Associate Professor at Frankfurt University, Russia/Germany. Topic of the report: «Nikolo Dzhakomudzi – Author and Performer of Musical Works in the Style of the Sayano-Altai Region»

Email: nevskayairina60@gmail.com



АННА КАРОЛИНА ОЛДФИЛД

PhD, Дүйнөлүк жана англис адабияты жана маданияты боюнча профессор, Жээктик Каролина университети, АКШ. Конгресстеги докладдын темасы: «Алан Ломакс: Суук согуштун маданий тынчтык орнотуучусу»

АННА КАРОЛИНА ОЛДФИЛД

Доктор философии, профессор мировой и англоязычной литературы и культуры, Университет Прибрежной Каролины, США. Тема доклада на конгрессе: «Алан Ломакс: культурный миротворец времен холодной войны»

ANNA CAROLYN OLDFIELD

PhD, Professor of World and Anglophone Literature and Culture, Coastal Carolina University, USA. Topic of the report at the congress: «Alan Lomax: A Cultural Peacemaker during the Cold War»

Email: oldfield73@gmail.com

ПОЛ АМАНДУС ПАНАН

Малайзия технологиялык университетинин Көркөм өнөр факультетинин «Кино, театр жана анимация» (FiTA) бөлүмүндө Театр жана бий багыты боюнча убактылуу программа координатору. Конгресстеги баяндама темасы: «Мүмкүнчүлүгү чектелген адамдар үчүн айыктыруучу перформанс: жарым эксперименталдык маданий терапия модели»

ПОЛ АМАНДУС ПАНАН

Временный координатор программы по театру и танцу, факультет исполнительских искусств, кино, театра и анимации (FiTA), Технологический университет Малайзии. Тема доклада на конгрессе: «Исцеляющее представление для людей с инвалидностью: полужэкспериментальная культурная терапия»

PAUL AMANDUS PANAN

Program Coordinator (Theatre & Dance) (Interim), Performing Arts Studies, Faculty of Film, Theatre & Animation (FiTA), Universiti Teknologi Malaysia. Topic of the report at the congress: «Performing healing for persons with disabilities: a pre-experimental cultural therapy model»

Email: amandus@uitm.edu.my

ТАТЬЯНА ПАВЛОВА-БОРИСОВА

Искусство таануу илимдеринин кандидаты, доцент. Россия Федерациясынын М.К. Аммосов атындагы Түндүк-Чыгыш элдеринин тилдери жана маданияттары институту, Якутск, Россия. Конгресстеги докладдын темасы: «Якут композиторлор мектебинин негиздөөчүсү М. Н. Жирков менен Якутск дастанчысы У. Г. Нохсоровдун кызматташуусу жөнүндө: олонхо операсынын жаралуу тарыхынан»

ТАТЬЯНА ПАВЛОВА-БОРИСОВА

Кандидат искусствоведения, доцент. Институт языков и культуры народов северо-востока РФ Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, Якутск, Россия. Тема доклада на конгрессе: «О сотрудничестве основоположника якутской композиторской школы М.Н. Жиркова и якутского сказителя У.Г. Нохсорова: из истории создания оперы-олонхо»

TATIANA PAVLOVA-BORISOVA

Candidate of Art History, Associate Professor, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov, Yakutsk, Russia. Topic of the report at the congress: «About the collaboration of the founder of the Yakut school of composition M.N. Zhirkov and the Yakut storyteller U.G. Nokhsorov: from the history of the creation of the opera-olonkho»

Email: pavlovaborisova@mail.ru





ЗАКИЯ САПЕНОВА

Эл аралык салттуу музыка жана бий кеңеши (ICTMD). Казакстандын официалдуу өкүлү. Казакстан Республикасы. Докладдын темасы: «Азыркы кыргыз маданиятындагы темир ооз комузду калыбына келтирүүнүн актуалдуу маселелери»

ЗАКИЯ САПЕНОВА

Международный совет по традициям музыки и танца (ICTMD). Официальный представитель от Казахстана. Республика Казахстан. Тема доклада: «Актуальные вопросы реституции темир ооз комуза в современной кыргызской культуре»

ZAKIYA SAPENOVA

International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD). Official representative from Kazakhstan. Republic of Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Current Issues of Temir Ooz Komuz's Restitution in Kyrgyz Culture»

Email: sapenova@mail.ru



КАЛБУБУ САРИЕВА

Башкы илимий кызматкер, КР УИА А.А. Алтымышбаев атындагы Философия институту. Конгресстеги докладдын темасы: «Социалдык системанын диалектикасында риторика менен философиянын катышы»

КАЛБУБУ САРИЕВА

Главный научный сотрудник, Институт философии им. А.А. Алтымышбаева НАН КР. Тема доклада на конгрессе: «Взаимосвязь риторики и философии в диалектике общественного строя»

KALBUBU SARIEVA

Chief Researcher, NAS KR Institute of Philosophy named after A.A. Altmyshbaev. Topic of the report at the congress: «The relationship between rhetoric and philosophy in the dialectics of the social system»

Email: Kalbubu.sarieva@mail.ru

КАМОЛА САИПОВА

Тарых илимдеринин доктору, профессордун милдетин аткаруучу, Ўзбекистандын Улуттук университетинин Жаңы тарых кафедрасынын башчысы. Конгресстеги докладдын темасы: «Салттар жана өзгөрүүлөр: орто кылымдагы Ўзбекистандын маданий жана социалдык жашоосунда мадраса жана суфий уюмдардын ролу»

КАМОЛА САИПОВА

Доктор исторических наук, и.о. профессора, заведующая кафедрой новейшей истории Узбекистана Национального университета Узбекистана. Тема доклада на конгрессе: «Традиции и трансформации: роль мадрас и суфийских орденов в культурной и социальной жизни средневекового Узбекистана»

KAMOLA SAIPOVA

Doctor of Historical Sciences, Acting Professor, Head of the Department of Modern History of Uzbekistan, National University of Uzbekistan. Topic of the report at the congress: «Traditions and transformations: the role of madrasahs and sufi orders in the cultural and social life of medieval Uzbekistan»

Email: ctcanankr@gmail.com

ТЫНАРА ШАРШЕБАЕВА

Саясий илимдердин кандидаты, Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Мамлекет жана укук институтунун Саясий изилдөө жана экспертиза бөлүмүнүн улук илимий кызматкери. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Этникалык жана улуттун социалдык-философиялык анализинин актуалдуу теориялык жана методологиялык проблемалары».

ТЫНАРА ШАРШЕБАЕВА

Кандидат политических наук, старший научный сотрудник отдела политологических исследований и экспертиз Института государства и права Национальной академии наук Кыргызской Республики. Тема доклада: «Актуальные теоретико-методологические проблемы социально-философского анализа этничности и нации».

TYNARA SHARSHEBAEVA

Candidate of Political Sciences, Senior Researcher at the Department of Political Research and Expertise, Institute of State and Law, National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic. Congress topic: Actual theoretical and methodological problems of socio-philosophical analysis of ethnicity and nation.

Email: sharshebaeva_tynara@mail.ru



ШУХРАТ НОРОВ

Тарых илимдеринин доктору, доцент, Навои атындагы мамлекеттик тоо-технологиялык университети, Ўзбекстан. Докладдын темасы: «Борбор Азия жаштарынын өнүгүүсүндөгү Зарафшан оазисинин фольклорунун тарыхы»

ШУХРАТ НОРОВ

Доктор философии по историческим наукам, доцент, Навоийский государственный горно-технологический университет, Узбекистан. Тема доклада: «История фольклора Зарафшанского оазиса в развитии молодёжи Центральной Азии»

SHUKHRAT NOROV

Doctor of Philosophy in Historical Sciences, Associate Professor, Navoi State Mining and Technological University, Uzbekistan. Topic of the report: «The History of Folklore of the Zarafshan Oasis in the Development of Youth in Central Asia»



РАЗИЯ СУЛТАНОВА

Кембридж университетинин профессору. Конгресстеги докладдын темасы: «Салтты калыптандыруу: Кыргыз музыкалык маданиятындагы негизги инсандардын ролу»

РАЗИЯ СУЛТАНОВА

Профессор Кембриджского университета. Тема доклада: «Формирование традиции: Роль ключевых фигур в кыргызской музыкальной культуре»

RAZIA SULTANOVA

Professor of the University of Cambridge. Topic of the report at the congress: «Shaping Tradition: The Role of Key Figures in Kyrgyz Musical Culture»

Email: razia@raziasultanova.co.uk



РАЗИЯ СЫРДЫБАЕВА

Филология илимдеринин кандидаты, музыка таануучу, Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын Чыңгыз Айтматов атындагы Тил жана адабият институтунун жетектөөчү илимий кызматкери. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Замандын сценалык практикасына ылайык эпикалык мурасты интерпретациялоо: «Аксаткын & Мырза уул» дастаны».

РАЗИЯ СЫРДЫБАЕВА

Кандидат филологических наук, музыковед, ведущий научный сотрудник Института языка и литературы имени Чынгыза Айтматова НАН Кыргызской Республики. Тема доклада: «Интерпретация эпического наследия в современной сценической практике: дастан «Аксаткын & Мырза уул»».

RAZIYA SYRDYBAEVA

Candidate of Philological Sciences, musicologist, Leading Researcher at the Institute of Language and Literature named after Chyngyz Aitmatov, National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic. Congress topic: Interpretation of Epic Heritage in Contemporary Stage Practice: the Dastan "Aksatkyn & Myrza Uul".

Email: syrdybaeva@mail.ru



ФЕЗА ТАНСУГ

Антропология жана музыка профессору, Түркия. Докладдын темасы: «Музыка, мифтер жана тоолор: Кыргызстандагы көчмөн эстетикасы»

ФЕЗА ТАНСУГ

Профессор антропологии и музыки, Турция. Тема доклада на конгрессе: «Музыка, мифы и горы: номадическая эстетика в Кыргызстане»

FEZA TANSUĞ

Professor of Anthropology and Music, Türkiye. Topic of the report at the congress: «Music, Myths and Mountains: Nomad Aesthetics in Kyrgyzstan»

Email: ftansug@yahoo.com





АЗАТГУЛ ТАШМАТОВА

Искусство таануу илимдеринин доктору, Ўзбекстан мамлекеттик консерваториясынын эл аспаптарында аткаруу кафедрасынын профессору. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Мустафо Бафоевдин «Бухорои Шариф» («Ыйык Бухара») телеопера-дастаны».

АЗАТГУЛ ТАШМАТОВА

Доктор искусствоведения, профессор кафедры исполнительства на народных инструментах Государственной консерватории Узбекистана. Тема доклада: «Телеопера-дастан «Бухорои Шариф» («Священная Бухара») Мустафо Бафоева».

AZATGUL TASHMATOVA

Doctor of Art History, Professor of the Department of Performance on Folk Instruments at the State Conservatory of Uzbekistan. Congress topic: TV opera-dastan "Bukhoroi Sharif" ("Sacred Bukhara") by Mustafo Bafoev.

Email: ozoda_museum@mail.ru



ГАЗИЗ ТЕЛЕБАЕВ

Философия илимдеринин доктору, Аль-Фараби атындагы Казак улуттук университетинин философия кафедрасынын профессору. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Түрк музыкасынын философиясы».

ГАЗИЗ ТЕЛЕБАЕВ

Доктор философских наук, профессор кафедры философии Казахского национального университета имени аль-Фараби. Тема доклада: «Философия тюркской музыки».

GAZIZ TELEBAEV

Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Philosophy at Al-Farabi Kazakh National University. Congress topic: Philosophy of Turkic music.

Email: telebaevg@gmail.com



ЕКАТЕРИНА ТИРОН

Искусство таануу илимдеринин кандидаты, Россия Илимдер академиясынын Сибирь бөлүмүнүн Филология институтунун Сибирь элдеринин фольклору бөлүмүнүн старший илимий кызматкери, Россия. Докладдын темасы: «Туванын Овур районундагы тывалык ырлар: жаңы мультимедиялык басылма»

ЕКАТЕРИНА ТИРОН

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН, Россия. Тема доклада: «Песни тувинцев Овюрского района Тувы: новое мультимедийное издание»

EKATERINA TIRON

Candidate of Art History, Senior Researcher, Department of Folklore of the Peoples of Siberia, Institute of Philology, Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Russia. Topic of the report: «Songs of Tuvans of Ovyursky District of Tuva: New Multimedia Edition»

Email: krupich_katja@mail.ru



ДИЛАФРОЗ ТОХТАБОВЕВА

Мирзо Улугбек атындагы Өзбекстан улуттук университетинин доценти, PhD (тарых илимдери), Өзбекстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Суфизм – адамды жетилүүгө жетелеген күч»

ДИЛАФРОЗ ТОХТАБОВЕВА

Доцент Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека, PhD, Узбекистан. Тема доклада на конгрессе: «Суфизм – это сила, ведущая человека к совершенству»

DILAFROZ TOKHTABOEVA

Associate Professor of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek, PhD, Uzbekistan. Topic of the report at the congress: «Sufism – a force leading a person to perfection»

Email: dilafruztokhtaboeva59@gmail.com



ЖЫЛДЫЗ ТҮЛКҮБАЕВА

Өнөр илимдеринин магистри, ага окутуучу, «Музыка таануу жана композиция» кафедрасы, Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясы. Конгресстеги докладдын темасы: «Казактардын салттуу домбыра өнөрүн сактоо, изилдөө жана жайылтуу (күйчү Кожеке Назарулынын мисалында)»

ЖУЛДЫЗ ТУЛЬКУБАЕВА

Магистр искусств, старший преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Сохранение, изучение и распространение традиционного домбрового искусства казахов (на примере күйши Кожеке Назарулы)»

ZHULDYZ TULKUBAYEVA

Master of Arts, Senior Lecturer, Department of "Musicology and Composition", Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Preservation, study and dissemination of the traditional dombra art of the Kazakhs (on the example of kuishi Kozheke Nazaruly)»

Email: zhuldyz.ttt@mail.ru



ЫРЫС ТУРСУНАЛИЕВА

IPCHAIN Ассоциациясынын Кыргыз Республикасындагы Өкүлчүлүгүнүн директору, автордук укук жана чектеш укуктар тармагындагы эксперт. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Материалдык эмес маданий мурастарды санариптик сактоо: технология доорундагы чакырыктар жана мүмкүнчүлүктөр».

ЫРЫС ТУРСУНАЛИЕВА

Директор Представительства Ассоциации IPCHAIN в Кыргызской Республике, эксперт в сфере авторского права и смежных прав. Тема доклада: «Цифровое сохранение нематериального культурного наследия: вызовы и возможности в эпоху технологий».

YRYS TURSUNALIEVA

Director of the Representative Office of the IPCHAIN Association in the Kyrgyz Republic, expert in the field of copyright and related rights. Congress topic: Digital Preservation of Intangible Cultural Heritage: Challenges and Opportunities in the Age of Technology.

Email: y.tursunaliyeva79@gmail.com



НУРДИН УСЕЕВ

Илимдер доктору (PhD), Эл аралык Түрк академиясынын эксперти. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Кыргыздарга байланышкан эпитеттер: куунак, шайыр, ырдап көнгөн, ыр жандуу жана Баткендеги «Сурная» петроглифи».

НУРДИН УСЕЕВ

Доктор наук (PhD), эксперт Международной Тюркской академии. Тема доклада: «Эпитеты, связанные с кыргызами: куунак, шайыр, ырдап көнгөн, ыр жандуу и петроглиф «Сурная» в Баткене».

NURDIN USEEV

Doctor of Science (PhD), Expert at the International Turkic Academy. Congress topic: Epithets associated with the Kyrgyz: kuunak, shayyr, yrdap kongon, yr zhanduu, and the Surnaya petroglyph in Batken.

Email: nuruseev@gmail.com



ЭЛЬМИРА ЖАНАБЕРГЕН

Искусство илимдеринин кандидаты, профессор, жомокчу, Казакстан Республикасынын эмгек сиңирген ишмери. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Казакстан Республикасынын Арал районуна караштуу Арал-Казал районунун жыр мектебинин макамдарынын (күүлөрдүн) түзүлүшү».

ЭЛЬМИРА ЖАНАБЕРГЕН

Кандидат искусствоведения, профессор, сказительница, заслуженный деятель Республики Казахстан. Тема доклада: «Структура макамов (мелодических ладов) школы жыров региона Арал-Казалы Приаралья Республики Казахстан».

ELMIRA ZHANGABERGEN

Candidate of Science in Art Studies, Professor, storyteller, Honored Worker of the Republic of Kazakhstan. Congress topic: The structure of maqams (melodic modes) of the school of zhyrs of the Aral-Kazaly region of the Pre-Aral area of the Republic of Kazakhstan.

Email: elmira_06.12@list.ru



ДИНА ЖЕКЕМБАЕВА

Курмангазы атындагы Казак улуттук консерваториясынын магистранты, Казакстан. Конгресстеги докладдын темасы: «Жетисуунун түндүк-чыгышындагы казак ыр фольклору (1950–1981-жылдардагы экспедициялардын материалдары боюнча)». Доктор Айжан Бердибай менен бирге сунушталган баяндаманын авторлошу.

ДИНА ЖЕКЕМБАЕВА

Магистрант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Казахстан. Тема доклада на конгрессе: «Казахский песенный фольклор северо-востока Жетысу (по материалам экспедиций 1950–1981 гг.)». Является соавтором доклада, представленного вместе с доктором наук Айжан Бердибай.

DINA ZHEKSEMBAYEVA

Master student of the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, Kazakhstan. Topic of the report at the congress: «Kazakh Song Folklore of the North-East Zhetysu (Based on the Materials of the Expeditions of 1950–1981)». Is a co-author of the report presented together with Doctor of Sciences Aizhan Berdibai.

Email: dinazhexembaeva@yandex.ru



АСИЛИБАЙКЕ МАМАТРУЗИ

Кытайдагы Кызыл-Суу Кыргыз автоном облусунун обон жана бий ансамблинин бий коллективинин жетекчиси. Конгресстеги баяндаманын темасы: «Кыргыз бийинин анализи».

АСИЛИБАЙКЕ МАМАТРУЗИ

руководитель танцевального коллектива ансамбля песни и танца Кызылсу-Кыргызского автономного округа, Китай. Тема доклада: «Анализ кыргызского танца».

ASILIBAYKE MAMATRUZI

Head of the dance group of the Song and Dance Ensemble of the Kyzylsu Kyrgyz Autonomous Prefecture, China. Congress topic: Analysis of Kyrgyz dance.

Email: 1913024602@qq.com



MARKET

Market

Маркет – салттуу музыканы жайылтууга кызыктар болгон профессионал музыканттар менен продюсерлердин жолугушуучу жайы.

Максат:

Музыканттар, продюсерлер жана тармактык адистер ортосунда өз ара аракеттенүүгө арналган интерактивдүү аянтча түзүү; салттуу музыканы эл аралык деңгээлде жайылтуу; маданий мурасты сактап калуу.

Маркеттин багыттары:

1. Көргөзмө:

- Музыкалык аспаптарды жасаган усталар, кол өнөрчүлөр;
- Студиялар, технологиялар жана ар кайсы өлкөлөрдүн музыкалык салттары.

2. Жандуу концерттер:

- Сейрек кездешүүчү этникалык аспаптар менен чыккан топтор жана жеке аткаруучулар.

3. Жандуу концерттер:

- Продюсерлер, музыканттар жана индустрия тармактын эксперттери.

Форматы: Офлайн

Маркет – место встречи профессиональных музыкантов и продюсеров, заинтересованных в продвижении традиционной музыки.

Цель:

Создание интерактивной площадки для взаимодействия музыкантов, продюсеров, экспертов отрасли; продвижения традиционной музыки на международном уровне; сохранения культурного наследия.

Направления маркета:

1. Выставка:

- Мастера музыкальных инструментов, ремесленники;
- Студии, технологии, музыкальные традиции стран.

2. Живые концерты:

- Выступления групп и сольных музыкантов с редкими этническими

3. B2B-встречи (Speed-meeting):

- Продюсеры, музыканты, эксперты индустрии.

Форматы: Офлайн

Market – a meeting place for professional musicians and producers interested in promoting traditional music.

Objective:

To create an interactive platform for collaboration among musicians, producers, and industry experts; to promote traditional music internationally; and to preserve cultural heritage.

Market areas:

1. Exhibition:

- Instrument makers and craftsmen;
- Studios, technologies, and musical traditions of different countries.

2. Live Concerts:

- Performances by bands and solo musicians using rare ethnic instruments.

3. B2B Meetings (Speed-meeting):

- Producers, musicians, and industry experts.

Format: Offline



МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

Участники рынка / Market Exhibitors



BIRGIT ELLINGHAUS

Germany

БИРГИТ ЭЛЛИНГХАУС

Дүйнөлүк музыка тармагында көп жылдык тажрыйбасы бар маданий менеджер жана продюсер. 1989-жылдан бери ал Кёльндөгү alba KULTUR агенттигин жетектеп, уюмдарды музыкалык ар түрдүүлүк, артисттердин мобилдүүлүгү, постколониалдык ыкмалар жана маданияттагы туруктуу өнүгүү маселелери боюнча консультант катары колдоп келет. Ал негиздеген Heaven and Earth лейбли аркылуу дүйнөнүн булуң-бурчунан келген сейрек жана автентик музыкалык салттардан турган 30дан ашуун эл аралык альбомду продюсерлик кылган. Биргит ЮНЕСКОнун демилгелерине жана эл аралык форумдарга катышат. 2021-жылы Transglobal World Music Hall of Fame тизмесине кирип, 2023-жылы On the Move тармагы менен бирге WOMEX 23 Award сыйлыгына татыган.

БИРГИТ ЭЛЛИНГХАУС

Культурный менеджер и продюсер с многолетним опытом в сфере мировой музыки. С 1989 года она руководила агентством alba KULTUR в Кёльне, консультируя организации по вопросам музыкального разнообразия, мобильности артистов, постколониального подхода и устойчивого развития в культуре. Продюсировала более 30 международных альбомов через основанный ею лейбл Heaven and Earth, включающих редкие и аутентичные музыкальные традиции со всего мира. Участвует в международных форумах и инициативах ЮНЕСКО. В 2021 году вошла в Transglobal World Music Hall of Fame, в 2023 — получила премию WOMEX 23 Award всеми с сетью On the Move.

BIRGIT ELLINGHAUS

is a cultural manager and producer with many years of experience in the field of world music. Since 1989, she has led the agency alba KULTUR in Cologne, advising organizations on musical diversity, artist mobility, postcolonial approaches, and sustainable development in culture. She has produced over 30 international albums through her own label Heaven and Earth, featuring rare and authentic musical traditions from around the world. She participates in international forums and UNESCO initiatives. In 2021, she was inducted into the Transglobal World Music Hall of Fame, and in 2023 received the WOMEX 23 Award along with the On the Move network.



EL MAZNEB BRAHIM

Morocco

БРАХИМ ЭЛЬ МАЗНЕД

Марокколук продюсер, ЮНЕСКОнун эксперти жана амазиг маданиятын даңазалаган Timitar фестивалынын көркөм жетекчиси. Ал ANYA маданий уюмунун жетекчилеринин бири жана Африка менен Жакынкы Чыгыштагы артисттер үчүн уюштурулган алгачкы кесиптик платформа болгон Visa For Music фестивалынын негиздөөчүсү. Ошондой эле Бүткүл дүйнөлүк музыкалык фестивалдар форумунун (FWMF) директорлор кеңешинин мүчөсү. Ал Франкофондор оюндарынын жана дүйнөнүн ар кайсы бурчтарында өткөн 100дөн ашуун маданий иш-чаранын уюштуруучусу болгон. Марокконун музыкалык мурасына арналган “Айта антологиясы” жана “Рруайстар антологиясын” жарыялап, Шарль Кро академиясынын сыйлыгына татыган. Les Aventuriers de la Culture жана TelQuel басылмалары аны Марокконун эң таасирдүү 100 маданий ишмеринин катарына киргизген.

БРАХИМ ЭЛЬ МАЗНЕД

Марокканский культурный менеджер, продюсер, эксперт ЮНЕСКО и художественный директор фестиваля Timitar, продвигающего амазигскую культуру. Он — один из руководителей культурной организации ANYA, основатель Visa For Music — первого профессионального рынка для артистов из Африки и Ближнего Востока, а также член совета директоров Форума всемирных музыкальных фестивалей (FWMF). Участвовал в организации Франкофонских игр и более 100 культурных мероприятий по всему миру. Издал «Антологию Айта» и «Антологию Рруайсов», за что получил премию Академии Шарля Кро. Включён в списки Les Aventuriers de la Culture и TelQuel как один из 100 влиятельных деятелей культуры Марокко.

BRAHIM EL MAZNEB

is a Moroccan cultural manager, producer, UNESCO expert, and artistic director of the Timitar Festival, which promotes Amazigh culture. He is one of the directors of the cultural organization ANYA, founder of Visa For Music — the first professional market for artists from Africa and the Middle East, and a board member of the Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF). He has organized the Francophone Games and over 100 cultural events worldwide. He published «L'Anthologie de l'Aïta» and «L'Anthologie des Rṛways», earning the Prix de l'Académie Charles Cros. He was named among the 100 leading cultural figures by Les Aventuriers de la Culture and TelQuel.

ПРОДЮСЕРЛЕР

ПРОДЮСЕРЫ

PRODUCERS

MARKET

MARKET



HUSNIDDIN ATO

Uzbekistan

ХУСНИДДИН АТО

Дүйнөлүк музыка боюнча эл аралык эксперт, маданият жана искусство тармагындагы менеджер, документалист-фотограф, журналист жана «OXUS Culture» ЖЧКсынын директору. Ал Өзбекстандын материалдык эмес маданий мурасын жайылтууга адистешкен. 2016–2025-жылдары ал маком, катта ашула, эпос сыяктуу классикалык, улуттук жана салттуу музыка багытындагы концерттерди, спектаклдерди, мастер-класстарды жана бий программаларын камтыган 200гө жакын иш-чараны уюштурган. Ал келечек муундарга мурас калтырууну көздөгөн «Шашмаком көргөзмөсү», «Шашмаком фестивалы», «Классикалык музыка кечеси» жана «Эпикалык түн» сыяктуу долбоорлорду ишке ашырган. Ошондой эле ал «Шарк тароналари», «Бахши өнөрү», «Улуу Жибек жолу» жана «Маком» форуму сыяктуу эл аралык фестивалдарды координациялайт.

ХУСНИДДИН АТО

Международный эксперт по мировой музыке, менеджер в сфере культуры и искусства, фотограф-документалист, журналист и директор ООО «OXUS Culture». Специализируется на продвижении нематериального культурного наследия Узбекистана. В 2016–2025 годах организовал около 200

мероприятий: концерты классической, национальной и традиционной музыки (маком, катта ашула, эпосы), а также спектакли, мастер-классы и танцы. Реализовал проекты «Выставка Шашмакома», «Фестиваль Шашмакома», «Вечер классической музыки» и «Эпическая ночь», направленные на сохранение и передачу нематериального наследия следующим поколениям. Координирует международные фестивали: «Шарк тароналари», «Искусство бахши», «Великий шелковый путь» и форум «Маком».

HUSNIDDIN ATO

is an international expert on world music, cultural and arts manager, documentary photographer, journalist, and director of OXUS Culture LLC. He specializes in promoting Uzbekistan's intangible cultural heritage. Between 2016 and 2025, he organized around 200 events, including concerts of classical, national, and traditional music (maqom, katta ashula, epics), as well as performances, masterclasses, and dance programs. He implemented projects such as the Exhibition of Shashmaqom, Shashmaqom Festival, Classical Music Evening, and Epic Night, aimed at preserving and passing intangible heritage to future generations. He also coordinates international festivals such as Sharq Taronalari, Bakhshi Art, Great Silk Road, and the Forum of "Maqom".

ПРОДЮСЕРЛЕР

ПРОДЮСЕРЫ

PRODUCERS



JUNG HUN LEE

Republic of Korea

ЧОН ХУН ЛИ

Түштүк Кореядан келген таасирдүү маданий продюсер. Ал Seoul Music Week, Ulsan Jazz Festival фестивалдарынын негиздөөчүсү жана Gwangju Busking World Cup Festival фестивалынын көркөм жетекчиси. GloMMnet тармагынын президенти, MusiConnect Asia уюмунун башкармалыгынын мүчөсү, окутуучу жана эл аралык куратор. Ал Маданият, спорт жана туризм министрлигине караштуу Азиаттык маданият борборунун ACC World Music Festival жана APaMM менен иштешип, корей музыкасын дүйнөлүк деңгээлде таанытып келет. 2025-жылы Jazzahead фестивалынын калыстар тобунун мүчөсү болот. Ошондой эле Ёнсан университетинде кино кафедрасында профессор болуп эмгектенген. Азия менен Европанын ортосундагы музыкалык кызматташтыкты жигердүү өнүктүрөт.

ЧОН ХУН ЛИ

Влиятельный культурный продюсер из Южной Кореи. Основатель Seoul Music Week, Ulsan Jazz Festival и арт-директор Gwangju Busking World Cup Festival. Президент сети GloMMnet, член правления MusiConnect Asia, преподаватель и международный куратор. Работал с ACC World Music Festival (Азиатский культурный центр при Министерстве культуры, спорта и туризма) и APaMM, представляя корейскую музыку на глобальном уровне. В 2025 году — член жюри Jazzahead. Кроме этого, работал профессором кафедры кино Университета Ёнсан. Активно продвигает музыкальное сотрудничество между Азией, Европой и другими регионами.

JUNG HUN LEE

is an influential cultural producer from South Korea. He is the founder of Seoul Music Week, Ulsan Jazz Festival, and artistic director of the Gwangju Busking World Cup Festival. He serves as president of the GloMMnet network, board member of MusiConnect Asia, educator, and international curator. He has worked with the ACC World Music Festival (Asia Culture Center by Ministry of Culture, Sports and Tourism) and APaMM, representing Korean music on the global stage. In 2025, he will serve as a jury member at of Over Sea and Africa of Jazzahead. He also worked as a professor in the Department of Cinema at Young San University. He actively promotes musical collaboration between Asia, Europe, and other regions.

ПРОДЮСЕРЛЕР

ПРОДЮСЕРЫ

PRODUCERS

PETER VAN ROMPAEY

Belgium

ПИТЕР ВАН РОМПАЕЙ

2002-жылдан бери Брюсселдеги Muziekpublique («Эл үчүн музыка») ассоциациясынын негиздөөчүсү, көркөм жана аткаруучу директору болуп иштеп келет. Ал Мольер театрынын концерттик программасын түзүп, Hide & Seek Festival жана Living Room Music Festival сыяктуу уникалдуу фестивалдарды уюштурат. Ассоциация 900 окуучусу бар дүйнөлүк музыка мектебин да иштетет — ал жерде элдик бийлер жана Европанын, Африканын, Чыгыштын салттуу аспаптары боюнча сабактар өтүлөт. Питер Blindnote, Refugees for Refugees, Tamala – Diboli жана Peixe e Limão – Salta топторунун альбомдорун Muziekpublique лейблинин алдында продюсерлик кылат. 2025-жылдан тартып Германиядагы Klangkosmos NRW долбоорунун көркөм жетекчиси болуп, музыкалык ар түрдүүлүктү эл аралык деңгээлде жайылтууну улантат.

ПИТЕР ВАН РОМПАЕЙ

С 2002 года соучредитель, художественный и исполнительный директор ассоциации Muziekpublique («Музыка для публики») в Брюсселе. Он курирует насыщенную концертную программу Театра Мольер и организует уникальные фестивали, такие как Hide & Seek Festival и Living Room Music Festival. Ассоциация также развивает школу мировой музыки с 900 учениками и обучением по танцам и народным инструментам, включая европейские, африканские и восточные. Питер продюсирует альбомы Blindnote, Refugees for Refugees, Tamala – Diboli и Peixe e Limão – Salta на лейбле Muziekpublique. С 2025 года – художественный руководитель Klangkosmos NRW в Германии, продолжая продвигать музыкальное многообразие на международной сцене.

PETER VAN ROMPAEY

has been the co-founder, artistic, and managing director of the association Muziekpublique in Brussels since 2002. He curates the vibrant concert program at the Theater Moliere and organizes unique festivals such as the Hide & Seek Festival and Living Room Music Festival. The association also runs a world music school with 900 students, offering classes in dance and traditional instruments from Europe, Africa, and the East. Peter produces albums by Blindnote, Refugees for Refugees, Tamala 'Diboli', and Peixe e Limao 'Salta', released on the Muziekpublique label. Starting in 2025, he will serve as the artistic director of Klangkosmos NRW in Germany, continuing to promote musical diversity on the international stage.

ПРОДЮСЕРЛЕР

ПРОДЮСЕРЫ

PRODUCERS



SAOUD SAID ALLAN

Jordan

САУД САИД АЛЛАН

Маданий жана гуманитардык демилгелерди илгерилеткен Maqam Productions музыкалык лейблинин жана продюсердик компаниясынын негиздөөчүсү. Ал араб, англис, француз, орус жана италия тилдеринде сүйлөйт. 15 жылдан бери араб музыкасы менен искусствосун дүйнөлүк деңгээлде таанытып келет. Ал WOMAD, Fira Mediterrania ж.б. эл аралык фестивалдарга Марокко, Тунис, Өзбекстан, Монголия жана башка өлкөлөрдө катышкан. Анын долбоорлорунун катарында Наи Баргути, Макади Наххас жана Усама Рахбани менен чыккан альбомдор, ошондой эле гендердик теңдикти колдогон One Woman демилгеси бар. Аллан БУУ менен кызматташып, Иорданияны маданий элчи катары диалог жана инклюзивдүүлүк баалуулуктарын жактап эл аралык деңгээлде таанытып келет.

САУД САИД АЛЛАН

Основатель Maqam Productions, музыкального лейбла и продюсерской компании, продвигающей межкультурные и гуманитарные инициативы. Владеет арабским, английским, французским, русским и итальянским языками. Более 15 лет он продвигает музыку и искусство арабского мира на международной арене, участвовал в фестивалях по всему миру от WOMAD до Fira Mediterrania

в Марокко, Тунисе, Узбекистане, Монголии и других странах. Среди его проектов — альбомы с Наи Баргути, Макади Наххасом и Усамой Рахбани, а также инициатива One Woman о гендерном равенстве. Аллан сотрудничает с ООН, представляет Иорданию как культурный посол, продвигая ценности диалога и инклюзивности.

SAOUD SAID ALLAN

is the founder of Maqam Productions, a music label and production company promoting intercultural and humanitarian initiatives. He speaks Arabic, English, French, Russian, and Italian. For over 15 years, he has been advancing Arab music and arts internationally, participating in festivals worldwide — from WOMAD to Fira Mediterrania — in Morocco, Tunisia, Uzbekistan, Mongolia, and beyond. His projects include albums with Nai Barghouti, Macadi Nahhas, and Oussama Rahbani, as well as the One Woman initiative on gender equality. Allan collaborates with the UN and represents Jordan as a cultural ambassador, advocating for dialogue and inclusivity.

+962 7 9797 7733 | Email: saoudallan@gmail.com

ПРОДЮСЕРЛЕР

ПРОДЮСЕРЫ

PRODUCERS



TSATSRAL BAATAR

Mongolia

ЦАЦРАЛ БААТАР

Asia Folk эл аралык фестивалынын (2019-жылдан бери) жана Көмөкөй менен ырдоонун эл аралык мектебинин (2013-жылдан бери) негиздөөчүсү жана куратору. Ал журналистика боюнча бакалавр (Монголия), англис тилинен котормочу жана искусство боюнча магистр (Индия). Журналистикада жана адабий котормодо 15 жыл иштегенден кийин ArtLar Culture коомдук уюмун жана “Монгол искусствосу” агенттигин негиздеп, ондогон театрдык жана маданий долбоорлорду ишке ашырган. Пьесаларды, китептерди, даректүү жана көркөм тасмаларды которот. Анын негизги эмгеги — Asia Folk фестивалы — Азия элдеринин салтын, заманбаптыгын, маданиятын жана кол өнөрчүлүгүн бириктирип, аймактын маданий картасында маанилүү окуяга айланган. Цацрал — Монголияда жана анын чегинен тышкаркы маданий алмашуунун негизги кыймылдаткычтарынын бири.

ЦАЦРАЛ БААТАР

Основатель и куратор международного фестиваля «Asia Folk» (с 2019) и «Международной школы горлового пения» (с 2013). Бакалавр журналистики (Монголия), переводчик английского и магистр искусств (Индия). После 15 лет в журналистике и литературном переводе она основала НПО

«ArtLar Culture» и агентство «Искусства Монголии», реализовав десятки театральных и культурных проектов. Переводит пьесы, книги, документальные и художественные фильмы. Её главное детище — фестиваль «Asia Folk» — объединяет традиции и современность, культуру и ремесло народов Азии, становясь важным событием культурной жизни региона. Цацрал — один из ведущих двигателей культурного обмена в Монголии и за её пределами.

TSATSRAL BAATAR

is the founder and curator of the Asia Folk international festival (since 2019) and the International School of Throat Singing (since 2013). She holds a BA in Journalism (Mongolia), a diploma in English translation, and an MA in Arts (India). After 15 years in journalism and literary translation, she founded the “ArtLar Culture” NGO and the Arts of Mongolia agency, implementing dozens of theatrical and cultural projects. She translates plays, books, documentaries, and feature films. Her key creation — the Asia Folk festival — brings together tradition and modernity, culture and craftsmanship of Asian peoples, becoming a major event on the region’s cultural map. Tsatsral is one of the leading figures in cultural exchange in Mongolia and beyond.

WhatsApp: +976 9929 9966 | www.asiafolk.com | Email: artlartsatsa@gmail.com | Email: info@asiafolk.com

ПРОДЮСЕРЛЕР

ПРОДЮСЕРЫ

PRODUCERS



МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

Группы, участвующие на маркете /
Groups participating in the market



DOBUN

Republic of Sakha, Russia

«ДОБУН» ЭТНО-ФОЛЬКЛОРДУК АНСАМБЛИ

(«Руху күчтүү») 2012-жылы Якутск шаарындагы Саха политехникалык лицейинин базасында түзүлгөн. Коллективтин жетекчиси — РФтин ардактуу агартуучусу Марина Сокольников-Мохначевская. Ансамбль мектеп жана колледж окуучуларын бириктирип, угуучуларды саха элинин бай маданий мурасына сүңгүтөт. «Сибирь дүйнөсү» эл аралык фестивалынын лауреаты, беш жолку «Алмаздын кырлары» сыйлыгынын ээси жана көптөгөн эл аралык, россиялык сынактардын жеңүүчүсү. Ансамбль көмөкөй менен ырдоо, боотур бий, хомус, күпсүү, кырымпа, аяан жана башка якут аспаптарында ойноо элементтери бар фольклордук композицияларды аткарат. Музыка, бий, поэзия жана театр элементтери сахнада органикалык айкалыштырат. Гастролдор географиясы — Якутиядан тарта Европа жана Азия өлкөлөрүнө чейин. Солисттер — Виолетта Сокольникова жана Альберт Яковлев. Ансамблдин чыгармачылыгы — элдик үндөр менен заманбап духтун синтези.

Урааны: «Добун — руху күчтүү, демек, алга!»

НАРОДНЫЙ ЭТНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДОБУН»

(«сильные духом») создан в 2012 году при Саха политехническом лицее г. Якутска. Руководитель — Марина Сокольникова-Мохначевская, почётный работник образования РФ. Коллектив объединяет школьников и студентов, погружая слушателей в традиционную культуру народа саха. Лауреат фестиваля «МИР Сибири», пятикратный обладатель премии «Грани алмаза», победитель российских и международных конкурсов. Ансамбль исполняет фольклорные композиции с элементами горлового пения, танцами боотуров, игрой на хомусе, күпсүүре, кырымпа, аяане и других якутских инструментах. В выступлениях органично сочетаются музыка, танец, поэзия и театрализация. География выступлений — от Якутии до Европы и Азии. Солисты — Виолетта Сокольникова и Альберт Яковлев. В творчестве ансамбля — синтез народных мотивов и духа времени.

Девиз: «Добун — сильные духом, а значит, только вперёд!»

DOBUN

Folk Ethno Ensemble ("Strong in Spirit") was founded in 2012 at the Sakha Polytechnic Lyceum in Yakutsk. The artistic director is Marina Sokolnikova-Mokhnachevskaya, an honored educator of the Russian Federation. The ensemble unites school and university students, immersing audiences in the traditional culture of the Sakha people. A laureate of the "World of Siberia" festival, five-time winner of the "Facets of Diamond" award, and prize-winner of numerous Russian and international competitions. Their performances feature folk compositions with elements of throat singing, bootur warrior dances, and traditional Yakut instruments such as khomus, küpsüür, kyryympa, and ayaan. Music, dance, poetry, and theatrical elements are harmoniously intertwined on stage. The ensemble has performed across Yakutia, Europe, and Asia. Soloists: Violetta Sokolnikova and Albert Yakovlev. Their work blends ancient folk motifs with a modern spirit.

Motto: "Dobun — strong in spirit, and therefore, ever forward!"

+7 (984) 119-73-79 | Email: sokolnikova62@icloud.com

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET



BANI | Georgia

BANI

Салттуу элдик обондорду заманбап ритмдер менен айкалыштырган грузин музыкалык тобу. Топ 2011-жылы түзүлүп, алгач көчөдө өнөр көрсөтүүдөн баштаган. Аларга атак-даңк алып келген хит — «Рачули». Курамы: Матэ Пирцхалава (негизги вокал), Рауль Бицадзе (экинчи добуш), Гога Николадзе (бас, экинчи добуш), Гела Гогিশвили (урма аспаптар, экинчи добуш), Бесо Квициани (клавиш, бас), Бесо Метревели (аккордеон), жана Бека Микадзе (барабан, бас). Топтун репертуарында 30дан ашык ыр, бир альбом, бир нече сингл жана жаңы альбомдун үстүндө иштөөдө. BANI элдик жана автордук чыгармаларды аткарат, алардын видеолору миллиондогон көрүүлөрдү топтогон. Топ дүйнө жүзү боюнча жүздөгөн фестивалдарда сахнага чыгып, 2024-жылы “Европанын 100 кызыктуу музыканты” тизмесине кирген.

BANI

Грузинская группа, объединяющая народную музыку с современными ритмами. Основана в 2011 году, стартовала с уличных выступлений. Известность принес хит «Рачули». Состав: Матэ Пирцхалава (солист), Рауль Бицадзе (второй голос), Гога Николадзе (бас, второй голос), Гела Гогিশвили (ударные, второй голос), Бесо Квициани (клавишные, бас), Бесо Метревели (гармонь) и Бека Микадзе (драм, бас). В репертуаре — более 30 песен, один альбом, синглы и работа над новым релизом. Группа исполняет народные и авторские композиции, видео набирают миллионы просмотров. BANI выступала на сотнях фестивалей по всему миру и в 2024 году вошла в список «100 интересных музыкантов Европы».

BANI

is a Georgian band that blends traditional folk music with modern rhythms. Formed in 2011, the group began with street performances and rose to fame with the hit "Rachuli". Members: Mate Pirtskhalava (lead vocals), Raul Bitsadze (backing vocals), Goga Nikolozde (bass, backing vocals), Gela Gogishvili (drums, backing vocals), Beso Kvitsiani (keyboard, bass), Beso Metreveli (accordion), and Beka Mikadze (drums, bass). Their repertoire includes over 30 songs, one album, several singles, and work is underway on a new release. The band performs both folk and original songs, with their videos garnering millions of views. BANI has played at hundreds of festivals around the world and was included in the 2024 list of "100 Interesting Musicians of Europe".

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET



GOPESH JHA | India

ГОПЕШ ЖА

Удайпурдан (Индия) келген ситарачы. Ал Пандит Рам Кришна Бозеден, ошондой эле Этавах гхаранасынын устаттары — устат Шакир Хан жана устат Шахид Парвез Хандан билим алган. Гопеш табла жана ситараны өздөштүрүүгө он жыл арнап, Вишарад даражасын алган. Ошондой эле музыкага байланыштуу магистрдик даражасы бар. Ал Индия боюнча индиялык классикалык жана фьюжн музыка концерттерин активдүү өткөрүп келет. Мугалим катары Индияда жана чет өлкөдө окуучуларды ситаранын техникасы менен терең эмоционалдык байланышын айкалыштырып үйрөтөт.

ГОПЕШ ДЖА

Ситарист из Удайпура (Индия), ученик Пандита Рам Кришны Бозе, а также мастеров Этавах гхараны — устада Шакира Хана и устада Шахида Парвеза Хана. Гопеш посвятил десять лет совершенствованию игры на табле и ситаре и получил степень Вишарад. Также он имеет степень магистра музыки. Гопеш активно дает множество концертов индийской классической и фьюжн-музыки по всей Индии. Как педагог, он обучает учеников тонкостям игры на ситаре в Индии и за рубежом, акцентируя внимание на технике и глубокой эмоциональной связи с музыкой.

GOPESH JHA

is a sitar player from Udaipur, India. He studied under Pt. Ram Krishna Bose, as well as Etawah gharana masters ustad Shakir Khan and ustad Shahid Parvez Khan. Gopesh dedicated ten years to mastering the tabla and sitar and earned a Visharad degree. He also holds a master's degree in music. Gopesh actively performs Indian classical and fusion music across India. As a teacher, he trains students in India and abroad, focusing on both technical precision and deep emotional connection with the music.

INSTAGRAM: [gopesh_sitar](https://www.instagram.com/gopesh_sitar)

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET

MARKET

MARKET



ІРЕК YOLU

Turkiye

ИПЕК ЙОЛУ

(Жибек Жолу) — түрк дүйнөсүнүн аутентик музыкасын аткарган уникалдуу трио. Топко композитор жана изилдөөчү Ирфан Гүрдал жетекчилик кылат. Ал 1985-жылдан бери түрк музыка маданиятын изилдеп, илимий макалаларды жарыялап, альбомдорду чыгарууда. Классикалык түрк музыкасын жакшы билген Кутай Азкур топтун үнүн салттуу түрк аспаптары менен тереңдетет, ал эми урма аспаптардын аткаруучусу Шамиль Эрсөз топтун ритмин камсыздайт. Ipek Yolu түрк музыкалык салтын аутентик түрдө сактап, өткөн менен азыркынын ортосунда маданий көпүрө куруп, бул бай мурасты инструменталдык жана вокалдык өнөр аркылуу кеңири угармандарга жеткирүүдө.

ИПЕК ЙОЛУ

(Шелковый путь) — уникальное трио, исполняющее аутентичную музыку тюркского мира под руководством композитора и исследователя Ирфана Гюрдаля. С 1985 года он изучает тюркскую музыкальную культуру, публикует статьи и выпускает альбомы. Кутай Азкур, обладая глубокими знаниями в области классической турецкой музыки, вносит глубину звучания традиционными турецкими инструментами, а перкуссионист Шамиль Эрсөз задаёт ритмический пульс группы. Сохраняя аутентичность тюркской музыкальной традиции, Ipek Yolu строит мост между прошлым и настоящим, донося это богатое наследие до широкой аудитории через инструментальное и вокальное искусство.

İPEK YOLU

is a unique trio performing authentic music of the Turkic world under the direction of composer and researcher İrfan Gürdal. Since 1985, he has studied Turkic musical culture, published articles, and released albums. Kutay Azkur, with his deep knowledge of Classical Turkish Music, enriches the ensemble's sound with traditional Turkish instruments, while percussionist Şamil Ersöz provides the rhythmic pulse. Preserving the authenticity of Turkic musical tradition, Ipek Yolu builds a bridge between past and present, sharing this rich heritage with wider audiences through instrumental and vocal artistry.

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET

MARKET

MARKET



TURAN

Kazakhstan

ТУРАН

Түрк тилдүү элдеринин нукура музыкасын заманбап формада сунуштаган Казакстандан келген этно-фольклордук ансамбли. 2008-жылы негизделген топ дүйнөнүн 122 шаарында 3000ден ашуун концерт берип, Carnegie Hall, Palais des Festivals, Konzerthaus сыяктуу сахналарда өнөр көрсөткөн. Мүчөлөрү – Серик Нурмолда, Бауыржан Бекмуханбет, Максат Медеубек, Эржигит Алиев жана Жанту Дадабаев – ондогон салттуу аспаптарда ойногон виртуоздуу мультиаспапчылар. Ансамблдин арсеналында 60ка жакын аспап бар. Ошондой эле TURAN сериалдар үчүн да музыка жаратат. Алар байыркы обондорду жаңыртып, азыркы угармандарга жакындатышат. «Folk & Symphony» долбоору элдик аспаптар менен симфониялык оркестрди бириктирген. TURAN — бул жөн гана ансамбль эмес, түрк музыка маданиятынын дүйнөлүк сахнадагы элчиси.

ТУРАН

Казахстанский этно-фолк ансамбль, объединяющий аутентичное тюркское звучание с современной подачей. Основанный в 2008 году, коллектив дал более 3000 концертов в 122 городах мира, включая сцены Carnegie Hall, Palais des Festivals и Konzerthaus. Участники — Серик Нурмолда, Бауыржан Бекмуханбет, Максат Медеубек, Ержигит Алиев и Жанту Дадабаев — виртуозные мультиинструменталисты, владеющие десятками традиционных инструментов. В арсенале ансамбля — около 60 инструментов. Ансамбль также создает музыку для сериалов. TURAN переосмысливает древние мелодии, делая их близкими современному слушателю. Их проект «Folk & Symphony» объединил народные инструменты и симфонический оркестр. Ансамбль — культурная миссия и амбассадор тюркской музыкальной культуры на мировой сцене.

TURAN

is a Kazakhstani ethno-folk band, that blends authentic Turkic sound with a modern presentation. Founded in 2008, the group has performed over 3,000 concerts in 122 cities worldwide, including on stages such as Carnegie Hall, Palais des Festivals, and Konzerthaus. Members — Serik Nurmolda, Bauyrzhan Bekmukhanbet, Maksat Medeubek, Erzhegit Aliyev, and Zhantu Dadabayev — are virtuoso multi-instrumentalists who master dozens of traditional instruments. The ensemble's collection includes around 60 instruments. TURAN also creates music for TV series. They reinterpret ancient melodies, making them accessible to today's audiences. Their “Folk & Symphony” project unites folk instruments with a symphony orchestra. The ensemble is a cultural mission and an ambassador of Turkic musical heritage on the global stage.

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET



ZAI ZAMAN | Egypt

ЗАИ ЗАМАН

2009-жылы скрипачы жана композитор Ахмед Хассан негиздеген Египеттик инструменталдык ансамбль. Азыркы курамда Хани Эль-Бадри (ней), Амир Эззат (рик) жана Медхат Мамдух (tabla/урма аспаптар) бар. Топ 1940–60-жылдардагы араб музыкасынын “алтын доорунун” угулушун жана рухун кайра жаратып, толугу менен инструменталдык музыкага басым жасайт. Репертуарында 15тен ашык оригиналдуу чыгарма жана классикалык ырлардын, мисалы Enta Omri, инструменталдык версиялары бар. Zaii Zaman Каирдеги тарыхый залдарда жана эл аралык фестивалдарда, анын ичинде Өзбекстандагы Maqom Art форумунда жана Гандинин 150 жылдыгына арналган глобалдык долбоордо да өнөр көрсөткөн. Топ Египеттин маданий мурасын жаңыча түшүндүрүп, араб инструменталдык музыкасынын тереңдигин жана туюмдуулугун сактап келет.

ЗАИ ЗАМАН

Египетский инструментальный ансамбль, основанный в 2009 году скрипачом и композитором Ахмедом Хассаном. В составе также Хани Эль-Бадри (ней), Амир Эззат (рик), Медхат Мамдух (tabla/ударные). Коллектив возрождает дух и звучание арабской музыки «золотого века» 1940–60-х годов, акцентируя внимание на чисто инструментальной арабской музыке. В репертуаре — более 15 оригинальных композиций, а также инструментальные версии классических песен, таких как Enta Omri. Ансамбль выступал в исторических залах Каира и на международных фестивалях, включая форум Maqom Art в Узбекистане и проект к 150-летию Ганди. Zaii Zaman переосмысливает культурное наследие Египта, сохраняя выразительность и глубину инструментальной арабской музыки.

ZAI ZAMAN

is an Egyptian instrumental ensemble founded in 2009 by violinist and composer Ahmed Hassan. The current lineup also includes Hany El-Badri (ney), Amir Ezzat (riq), and Medhat Mamdouh (tabla/percussion). The group revives the spirit and sound of the Arab musical Golden Age of the 1940s–60s, with a focus on purely instrumental Arabic music. Their repertoire features over 15 original compositions as well as instrumental renditions of classics like Enta Omri. Zaii Zaman has performed in Cairo's historic venues and international festivals, including the Maqom Art Forum in Uzbekistan and a global project honoring Gandhi's 150th anniversary. The ensemble reimagines Egypt's cultural legacy, preserving the depth and emotional richness of instrumental Arabic music.

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET

Tajikistan



DOIRYSTS ENSEMBLE OF THE PALACE OF CULTURE NAMED AFTER ABUABDULLO RUDAKI

АБУАБДУЛЛО РУДАКИ АТЫНДАГЫ МАДАНИЯТ ҮЙҮНҮН ДОЙРА ЧЕБЕРЛЕРИНИН АНСАМБЛИ

Тажикстандын Эмгек сиңирген маданият ишмери Хайрулло Дадобоев негиздеген өзгөчө чыгармачыл топ. 1996-жылдан бери ансамбль дойра — байыркы тажик

улуттук аспабы — аркылуу өнөрдү өнүктүрүп, Германия, Франция, Индия, Кытай жана Перс булуңунун өлкөлөрү сыяктуу 20дан ашуун мамлекетте концерт берген. Бүгүн ансамбль Луфтуллоджон Дадобоевдин жетекчилиги астында салтты сактоо менен заманбап үндү айкалыштырып келет. Коллектив эл аралык фестивалдардын лауреаты, Гран-принин ээси жана «Кыргызстан — Улуу Жибек жолунда: Ташрабат» күмүш тыйынынын ээси. Дойра ансамбли — жөн гана музыкалык топ эмес, бул — жандуу мурастын символу, тажик сахнасынын сыймыгы жана XXI кылымдагы өлкөнүн маданий дипломатиясынын күчтүү үнү.

АНСАМБЛЬ ДОЙРЫСТОВ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ АБУАБДУЛЛО РУДАКИ

Уникальный коллектив, основанный Заслуженным деятелем культуры Хайрулло Дадобоевым. С 1996 года ансамбль развивает искусство игры на дойре — древнем таджикском инструменте, выступая в более чем 20 странах, включая Германию, Францию, Индию, Китай и страны Персидского залива. Под руководством Луфтуллоджона Дадобоева ансамбль сохраняет традиции и вносит современное звучание. Коллектив — лауреат международных фестивалей и обладатель Гран-при, а также серебряной монеты «Кыргызстан — Улуу Жибек жолунда: Ташрабат». Ансамбль дойристов — это не просто музыкальный коллектив, это символ живого наследия, гордость таджикской сцены и мощный голос культурной дипломатии страны в XXI веке.

THE DOYRA ENSEMBLE OF THE ABUABDULLO RUDAKI PALACE OF CULTURE

is a unique group founded by Khairullo Dadoboev, an Honored Cultural Figure of Tajikistan. Since 1996, the ensemble has been developing the art of playing the doyra — an ancient Tajik instrument — performing in over 20 countries, including Germany, France, India, China, and the Gulf states. Under the direction of Luftullojon Dadoboev, the ensemble preserves traditions while bringing in a modern sound. The group is a laureate of international festivals, winner of Grand Prix awards, and recipient of the silver coin "Kyrgyzstan — On the Great Silk Road: Tash Rabat". The Doyra Ensemble is not just a musical group — it is a symbol of living heritage, the pride of the Tajik stage, and a powerful voice of the country's cultural diplomacy in the 21st century.

МАРКЕТКЕ КАТЫШКАН ТОПТОР

ГРУППЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ НА МАРКЕТЕ

GROUPS PARTICIPATING IN THE MARKET

Оозеки профессионалдык музыкалык искусствонун аткаруучуларынын эл аралык уникалдуу сынагы музыкалык салттардын жандуу мурасына негизделген чеберлердин башын бириктирет. Катышуучулар — муундап-муунга өтүп келген, нотасыз оозеки музыкалык өнөрдүн сейрек кездешүүчү формаларынын алып жүрүүчүлөрү. Сынактын максаты — бул салттардын тереңдигин жана чеберчилигин, улуттук өзгөчөлүктү, турмуш-тиричилигин, эстетикалык идеяларын, тарыхын, дүйнө таанымын жеткире билгендигин дүйнөгө көрсөтүү. Катышуучулар үч критерий боюнча бааланат: чыгарманын нукуралуулугу; аткаруу чеберчилиги; этностун байыркы үлгүдөгү улуттук кийимдери жана сахна маданияты.

Байге фонду:

- Гран-при — диплом жана акчалай сыйлык;
- Орун (жеке жана бир топ) — диплом жана акчалай сыйлык;
- Орун (жеке жана бир топ) — диплом жана акчалай сыйлык;
- Орун (жеке жана бир топ) — диплом жана акчалай сыйлык.

Аткарууларды ар башка өлкөлөрдөн келген 7 адамдан турган эл аралык калыстар тобу жашыруун добуш берүү менен он упайлык система аркылуу баалайт.

Международный конкурс исполнителей устно-профессионального музыкального искусства собирает мастеров, чьё творчество основано на живом наследии музыкальных традиций. Участники — носители редких форм устного музыкального искусства — представляют культуры, в которых музыка передаётся из поколения в поколение, минуя ноты и партитуры. Цель конкурса — показать миру глубину и мастерство этих традиций, их способность передавать национальный характер, образ жизни, эстетические идеи, историю и мировоззрение народа. Оценка участников проводится по трём критериям: подлинность материала; исполнительское мастерство; сценическая культура и национальные костюмы.

Призовой фонд:

- Гран-при — диплом и денежный приз;
- 1 место (соло и группы) — диплом и приз;
- 2 место (соло и группы) — диплом и приз;
- 3 место (соло и группы) — диплом и приз.

Выступления оценивает международное жюри из 7 человек (разные страны) по десятибалльной системе тайным голосованием.

The International Competition of Oral-Traditional Music Performers brings together masters whose art is rooted in the living heritage of musical traditions. Participants — bearers of rare forms of oral music — represent cultures where music is passed down from generation to generation without written notation. The goal of the competition is to showcase the depth and mastery of these traditions and their ability to convey national identity, lifestyle, aesthetic ideals, history, and worldview.

Participants are evaluated based on three criteria: authenticity of the material; performance mastery; stage culture and national costumes.

Prize Fund:

- Grand Prix — diploma and cash prize;
- Place (solo and groups) — diploma and prize;
- Place (solo and groups) — diploma and prize;
- Place (solo and groups) — diploma and prize.

The performances are judged by an international jury of 7 members (from different countries) using a ten-point system through secret voting.



СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

Участники конкурса / Competition Participants



«DIBBO GYAANI»

Bangladesh

«ДИББО ГЯНИ»

Бангладештен келген салттуу Баул фольклордук тобу. Топтун көркөм жетекчиси — белгилүү элдик ырчы Салина Актер. Анын элдик салтты, өзгөчө Баул жана Лалон ырларынын философиясын терең билгени ансамблдин көркөм багытын калыптандырып, өз тобуна жана угуучуларына жеткирген музыка менен руханий байланыш түзүүгө шарт түзөт. Топ бай маданий мурастарды заманбап ыкмалар менен айкалыштырып, жаркын жана таасирдүү үндөрдү жаратат. Ар бири өзүнүн өзгөчө салымын кошкон алты катышуучу бирдиктүү жана эмоционалдуу музыкалык мейкиндикти түзөт. Салина Актердин таланты жана көрөгөчтүгү менен топ Бангладеште жана эл аралык деңгээлде элдик музыка тармагында таанылган.

«ДИББО ГЯНИ»

Музыкальный коллектив из Бангладеш, исполняющий традиционные баульские песни. Группой руководит известная фолк-певица Салина Актер. Её глубокое знание народной традиции — особенно философии песен баулов и лалонов — позволяет устанавливать духовную связь с музыкой, которую она передаёт своей группе и слушателям, формируя художественное направление ансамбля. Коллектив объединяет богатое культурное наследие с современными подходами, создавая яркое, эмоциональное звучание. Шесть участников, каждый с уникальным вкладом, формируют цельную и выразительную музыкальную палитру. Благодаря таланту и видению Салины Актер группа завоевала признание на сцене народной музыки как в Бангладеш, так и за его пределами.

DIBBO GYAANI

is a musical ensemble from Bangladesh that performs traditional Baul songs. The group is led by renowned folk singer Salina Akter, whose deep knowledge of folk traditions—especially the philosophy behind Baul and Lalon songs—allows her to establish a spiritual connection with the music she shares with both her ensemble and the audience. The group blends rich cultural heritage with contemporary approaches, creating a vivid and emotionally resonant sound. Six members, each with a unique contribution, shape a cohesive and expressive musical palette. Through Salina Akter's work, she and her group have earned respect in the folk music scene, both within Bangladesh and internationally.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS



KLARA DUDAS AND BORBALA TOREKY DUO

Hungary

КЛАРА ДУДАС МЕНЕН БОРБАЛА ТЁРЕКИНИН ДУЭТИ

Венгер элдик музыкасынын заманбап жаңырыгын сунуштайт. Клара — цитрада ойногон аткаруучу, Ференц Лист атындагы музыкалык академиянын окутуучусу жана Fölszállott a páva улуттук конкурсунун жеңүүчүсү. 2024-жылы ал Corallium аттуу өзүнүн жеке альбомун чыгарган, анда салттуу музыканы виртуоздук, инновациялык чечмелөөлөр менен айкалыштырган. Борбала — таланттуу цитрачы жана элдик музыкант, Лист академиясынын студенти, Калас музыкалык мектебинин окутуучусу жана Cinka Trió ансамблинин мүчөсү. Бул топ 2024-жылы Lányságról аттуу дебюттук альбомун чыгарган. Дуэт салттуулукту жана заманбаптыкты айкалыштырып, Венгрияда жана чет өлкөлөрдө концерттик программаларын сунуштайт.

ДУЭТ КЛАРЫ ДУДАС И БОРБАЛЫ ТЁРЕКИ

Представляет современное звучание венгерской народной музыки. Клара — исполнительница на цитре, преподаватель Музыкальной академии имени Ференца Листа и лауреат национального конкурса «Fölszállott a páva». В 2024 году она выпустила сольный альбом Corallium, в котором сочетает глубокие традиции с виртуозными, новаторскими интерпретациями. Борбала — талантливая цитристка и фолк-музыкант, студентка Академии Листа, преподаватель Каласской музыкальной школы и участница ансамбля Cinka Trió, чей дебютный альбом Lányságról вышел в 2024 году. Дуэт объединяет традицию и современность, выступая на сценах Венгрии и за её пределами.

KLARA DUDAS AND BORBALA TOREKY DUO

Brings a contemporary voice to Hungarian folk music. Klára is a zither performer, a lecturer at the Liszt Ferenc Academy of Music, and a laureate of the Hungarian folk music talent show Fölszállott a páva. In 2024, she released her solo album Corallium, blending deep-rooted traditions with virtuosic and innovative interpretations. Borbála, a talented zitherist and folk musician, is a student at the Liszt Academy, a teacher at the Kalász Music School, and a member of Cinka Trió, whose debut album Lányságról also came out in 2024. Their duo unites tradition and modernity, performing across Hungary and beyond.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



«CHEONGUNG»

Republic of Korea

“ЧОН ГУН”

Корея Республикасынын Чонжу шаарынан келген топ, синави деп аталган корейлердин салттуу импровизациялык музыкасын аткарат. Топтун мүчөлөрү: жетекчиси Ри Хан Юн (тэгым — флейта) — Президенттик сыйлыктын ээси, корей музыкасы боюнча PhD илимий даражасына ээ, ошондой эле тэгым санджо (Исанган стили) боюнча Улуттук материалдык эмес маданий мурастын расмий сактоочусу; Пак Чон Джин (аджэн) — Корей музыкалык изилдөө институтунун директору, Силла провинциясынын улуттук гукак таймашынын жеңүүчүсү. Булар биргелешип синавинин инновациялык чечмелөөлөрүн дүйнөгө сунушташат.

«ЧОН ГУН»

Коллектив из Чонджу (Республика Корея), исполняющий традиционную корейскую импровизационную музыку синави. В составе группы: руководитель Ри Хан Юн (тэгым - флейта) — лауреат Президентской премии, PhD по корейской музыке, обладатель статуса хранителя нематериального культурного наследия (тэгым санджо, стиль Исанган); Пак Чон Джин (аджэн) — директор Корейского института музыкальных исследований, лауреат Национального конкурса гугака провинции Силла. Вместе они предлагают новаторские интерпретации синави.

CHEONGUNG

is a group based in Jeonju (Republic of Korea), performing traditional Korean improvisational Sinawi music. The group includes: Rhee Hang-yoon (daegeum), recipient of the Presidential Award, Ph.D. in Korean Music, and a certified holder of National Intangible Cultural Heritage (Iseanggang-style Daegeum Sanjo); Park Jung-jin (ajaeng), Director of the Korean Music Research Institute, laureate of the Silla National Gugak Competition. Together, they offer innovative interpretations of Sinawi through improvisational performances.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



«KAUSAR»

Kazakhstan

«KAУCAP»

2016-жылы негизделген Казакстандык жетигенчилердин ансамбли. Көркөм жетекчиси – Нургүл Жакыпбек кызы, Казакстан Республикасынын маданиятынын мыктысы, Казак улуттук консерваториясынын доценти, жетиген боюнча кесиптик даярдоо системасынын негиздөөчүсү. Топ өзүнүн оригиналдуу аранжировкалары жана салттарга кылдат мамилеси менен белгилүү. Репертуарында казак, дүйнөлүк жана оригиналдуу музыка бар. Ансамбль Италияда, Францияда, Өзбекстанда, Германияда, Түркияда жана Белоруссияда өткөн эл аралык конкурстардын лауреаты. «Каусар» Казакстанда да, чет өлкөлөрдө да активдүү концерттик ишмердик жүргүзөт.

«KAУCAP»

Ансамбль жетигенисток из Казахстана, основанный в 2016 году. Художественный руководитель — Нургүл Жакыпбек кызы, отличник культуры РК, доцент Казахской национальной консерватории, основатель системы профессионального обучения игре на жетиген. Коллектив известен оригинальными аранжировками и бережным отношением к традициям. В репертуаре — казахская, мировая и авторская музыка. Ансамбль — лауреат международных конкурсов в Италии, Франции, Узбекистане, Германии, Турции и Беларуси. «Каусар» активно выступает как в Казахстане, так и за его пределами.

KAUSAR

is a jetigen ensemble from Kazakhstan, founded in 2016. The artistic director, Nurgul Zhakypbek kzy, is an Honored Cultural Worker of the Republic of Kazakhstan, Associate Professor at the Kazakh National Conservatory, and founder of the professional jetigen training system. The ensemble is known for its original arrangements and respectful approach to musical traditions. Its repertoire includes Kazakh, global, and original compositions. Kausar is a laureate of international competitions in Italy, France, Uzbekistan, Germany, Turkey, and Belarus, and regularly performs both in Kazakhstan and abroad.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



MYSTICAL JOURNEY TO INDIA THROUGH FLUTE & RHYTHMS BY KARTIKEYA VASHIST & MAKRAND SANON

Hungary

«ФЛЕЙТА ЖАНА РИТМ АРКЫЛУУ ИНДИЯГА СЫЙКЫРДУУ САЯКАТ»

КАРТИКЕЯ ВАШИСТ менен **МАКРАНД САНОНДУН** музыкалык дуэти. Алар индиялык классикалык музыканы, фольклорду, джазды, блюзду, рок-н-ролду жана дүйнөлүк музыкалык элементтерди айкалыштырат.

Картикея — флейтачы, угармандарды тоолордун, жээктин, чөлдөрдүн жана токойлордун үндөрүнө сүңгүтөт. Ал Индияда жана чет өлкөлөрдө — Түштүк Кореядан Германияга, Индонезияга чейин — концерт берет. Макранд — табияттан, күнүмдүк жашоодон, атүгүл болмуштун эфемердик аспектилеринен шыктанган ритмдерди жараткан театрда, кинодо жана ансамблдерде тажрыйбасы бар перкуссиячы. Экөө бирге уккан адамды ар кыл катмардагы жандуу үн дүйнөсүнө жетелешет.

«МИСТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ИНДИЮ ЧЕРЕЗ ФЛЕЙТУ И РИТМЫ» — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДУЭТА КАРТИКЕЯ ВАШИСТ И МАКРАНД САНОН,

сочетающего индийскую классику, фолк, джаз, блюз, рок-н-ролл и элементы мировой музыки. Картикея — флейтист, погружающий слушателя в звуковые пейзажи гор, пляжей, пустынь и лесов. Он выступает в Индии и за рубежом — от Южной Кореи до Германии и Индонезии. Макранд — перкуссионист с опытом в театре, кино и ансамблях, создаёт ритмы, вдохновлённые природой, повседневной жизнью и даже эфемерными аспектами бытия. Вместе они погружают слушателя в яркий, многослойный звуковой мир.

MYSTICAL JOURNEY TO INDIA THROUGH FLUTE & RHYTHMS IS A MUSICAL PROJECT BY THE KARTIKEYA VASHIST & MAKRAND SANON,

blending Indian classical music, folk, jazz, blues, rock and roll, and elements of world music. Kartikeya, a flutist, immerses listeners in sonic landscapes of mountains, beaches, deserts, and forests. He performs both in India and internationally — from South Korea to Germany and Indonesia. Makrand, a percussionist with experience in theater, film, and ensembles, creates rhythms inspired by nature, daily life, and even the ephemeral layers of existence. Together, they draw the listener into a vivid, multilayered sound world.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



NIPPONDAIKIO TAKERU

Japan

НИППОНДАЙКО ТАКЕРУ

Япониядан келген дүйнөлүк деңгээлдеги тайко-барабанчылар тобу. Топтун мүчөлөрү — Такеру жана Ацуши Исида. Такерунун 25 жылдан ашуун сахналык тажрыйбасы бар. Ал Карнеги Холл концерттик залында, ошондой эле Японияда, Тайванда жана Жаңы Зеландиядагы фестивалдарда өнөрүн көрсөтүп келген. Фудзи шаарындагы тайко таймашында баш байгенин ээси жана окинавалык элдик ырчылар менен кызматташат. Кыргызстанда тайко искусствосун алгач ирет сунуштап жатат. Ацуши болсо 11 жашында барабан ойноп баштап, Такерунун шакирти болгон. Ал Япония премьер-министринин Кубогун кошкондо, бир нече улуттук сынактардын жеңүүчүсү. Дуэт күчтүү, таасирдүү жана шыктандыруучу үн-шоуну тартуулайт.

НИППОНДАЙКО ТАКЕРУ

Группа тайко-барабанщиков мирового уровня из Японии. Участники: Такеру и Ацуши Исида. Такеру имеет более чем 25-летний стаж выступлений, включая концерты в Карнеги Холл, а также на фестивалях в Японии, Тайване и Новой Зеландии, лауреат главного приза конкурса тайко в городе Фудзи. Он сотрудничает с исполнителями окинавских народных песен и впервые представляет искусство тайко в Кыргызстане. Ацуши начал играть в 11 лет, обучался у Такеру и стал призёром престижных национальных конкурсов, включая Кубок премьер-министра Японии. Дуэт создаёт мощное, выразительное и вдохновляющее звуковое шоу.

NIPPONDAIKIO TAKERU

is a world-class taiko drumming group from Japan. The members are Takeru and Atsushi Ishida. Takeru has over 25 years of performance experience, including concerts at Carnegie Hall and festivals in Japan, Taiwan, and New Zealand. He is a winner of the top prize at the Mt. Fuji Taiko Solo Performance Contest and collaborates with Okinawan folk songs. This is his first time presenting the art of taiko in Kyrgyzstan. Atsushi began playing at the age of 11, studied under Takeru, and became a prizewinner at prestigious national competitions, including the Prime Minister's Cup. Together, they create a powerful, expressive, and inspiring sound performance.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



SUPER TRIO | Poland

«СУПЕР ТРИО»

2025-жылы негизделген эл аралык музыкалык ансамбль. Курамында: Мария Помяновска (Польша) — көп аспапта ойногон аткаруучу, вокалист, композитор, Краков шаарындагы Музыкалык академиянын профессору жана Варшавадагы Маданияттар аралык фестивалдын директору. Ал дүйнөнүн алдыңкы артисттери менен кызматташып, дүйнө жүзү боюнча концерт берет, 30 компакт-диск чыгарган жана эки салттуу польша аспабын реконструкциялаган. Пётр Копец (Польша) — аккордеончу, музыка шөкөттөөчү, композитор, маданий менеджер, Варшава жана Грац шаарларындагы музыкалык академиялардын бүтүрүүчүсү. Арад Тайеб Эмамголи (Иран) — дафчы, чыгармачылыгын суфий ибадатканасында баштаган, көптөгөн өлкөлөрдө концерт берген жана альбомдорду жаздырган. Ансамбль чыгыш менен европалык салттарды джаз, фольклордук жана импровизациянын элементтери менен айкалыштырат.

«СУПЕР ТРИО»

Международный музыкальный коллектив, основанный в 2025 году. В составе: Мария Помяновская (Польша) — мультиинструменталистка, вокалистка, композитор, профессор Музыкальной академии в Кракове, директор Варшавского межкультурного фестиваля. В сотрудничестве с ведущими артистами, дает концерты по всему миру, выпустила 30 CD и реконструировала два польских народных инструмента. Пётр Копец (Польша) — аккордеонист, аранжировщик, композитор, культурный менеджер, выпускник академий в Варшаве и Граце. Арад Тайеб Эмамголи (Иран) — даффист, начавший карьеру в суфийском храме, выступавший в разных странах и записавший множество альбомов. Музыканты объединяют восточные и европейские традиции с элементами джаза, фолка и импровизации.

SUPER TRIO

is an international music ensemble founded in 2025. The group includes: Maria Pomianowska (Poland) — a multi-instrumentalist, vocalist, composer, professor at the Academy of Music in Kraków, and director of the Cross-Culture Warsaw Festival. She collaborates with leading artists, performs worldwide, has released 30 CDs, and reconstructed two traditional Polish folk string instruments. Piotr Kopietz (Poland) is an accordionist, arranger, composer, and cultural manager, graduate of music academies in Warsaw and Graz. Arad Tayeb Emamgholi (Iran) is an outstanding daff player who began his career in a Sufi temple, performed internationally, and has recorded numerous albums. The trio fuses Eastern and European traditions with elements of jazz, folk, and improvisation.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS



KHARAACHA

Tuva, Russia

«ХАРААЧА»

2024-жылы негизделген тувалык музыкалык топ. Ошол эле жылы ансамбль эл аралык «Азиянын борбору» аттуу хоомей фестивалында баш байгеге ээ болгон. Топтун курамында: Сыдым-оол Куулар, Мерген-Херел Чадамба, Ачын Чооду жана көркөм жетекчи Дамдын Далай. Музыканттар Кызыл искусство колледжинин бүтүрүүчүлөрү, ал эми Дамдын Далай Тува мамлекеттик университетин бүтүрүп, топко академиялык ыкма жана чыгармачыл көз караш алып келет. «Хараача» өз чыгармачылыгында салттуу көмөкөй менен ырдоо (хоомей), элдик аспаптар жана заманбап аранжировкаларды айкалыштырат. Алардын музыкасы энергияга, руханий тереңдикке жана оригиналдуу үнгө толгон салт менен заманбаптын диалогу.

«ХАРААЧА»

Тувинский музыкальный коллектив, созданный в 2024 году. В том же году ансамбль получил Гран-при на Международном фестивале хоомей «Центр Азии». В состав входят Сыдым-оол Куулар, Мерген-Херел Чадамба, Ачын Чооду и художественный руководитель Дамдын Далай. Музыканты — выпускники Кызыльского колледжа искусств, а Дамдын Далай, окончивший Тувинский государственный университет, привносит в коллектив академический подход и художественное видение. «Хараача» сочетает традиционное горловое пение (хоомей), народные инструменты и современные аранжировки. Их музыка — это диалог традиции и современности, наполненный энергией, духовной глубиной и самобытным звучанием.

KHARAACHA

is a Tuvan music group founded in 2024. That same year, the ensemble won the Grand Prix at the International Khoomei Festival "Center of Asia." The group includes Kuular Sydym-ool, Chadamba Mergen-Kherel, Choodu Achin and artistic director Damdyn Dalai. The musicians are graduates of the Kyzyl College of Arts, and Damdyn Dalai graduated of Tuvan State University, brings academic approach and artistic vision to the group. Kharaacha blends traditional throat singing (khoomei), folk instruments, and modern arrangements. Their music is a dialogue between tradition and modernity, filled with energy, spiritual depth, and a distinct Tuvan sound.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS



HUMO | Uzbekistan

ХУМО» АНСАМБЛИ

Салттуу өзбек музыкасын аткарган жаш жана тездик менен өнүгүп жаткан чыгармачыл топ. Ансамбль маком өнөрүнүн адиси, профессор, музыколог Розахон Хайдарованын жетекчилиги менен түзүлгөн. Топто Юнус Раджаби атындагы Өзбек улуттук музыкалык искусство институтунун жети таланттуу студенти бар. Ансамблдин үндөрүнүн өзөгүн канун, чанг жана доира музыкалык аспаптары түзөт. Музыканттар аутентикалык аткарууга өзгөчө көңүл буруп, салттуу ыкмаларды заманбап сахналык чечимдер менен айкалыштырат. Репертуарында элдик жана автордук чыгармалар бар. Ансамблдин максаты — өзбек музыкасынын маданиятын жайылтуу, жаш аткаруучулардын чеберчилигин өнүктүрүү жана маком мурасын сактап калуу.

АНСАМБЛЬ «ХУМО»

Молодой, стремительно развивающийся коллектив, исполняющий традиционную узбекскую музыку. Основан под руководством профессора, музыколога и педагога Розахон Хайдаровой — специалиста в области макома. В составе — семь талантливых студентов Института узбекского национального музыкального искусства имени Юнуса Раджаби. Основу звучания ансамбля составляют канун, чанг и доира. Музыканты уделяют большое внимание аутентичности музыкального исполнения, объединяя традиционные техники с современной сценической подачей. В репертуаре — народные и авторские произведения. Цель ансамбля — популяризация узбекской музыкальной культуры, развитие мастерства молодых исполнителей и сохранение наследия макомов.

THE HUMO ENSEMBLE

is a young and rapidly developing group performing traditional Uzbek music. It was founded under the leadership of Professor Rozahon Khaidarova — a musicologist, educator, and specialist in the maqom tradition. The ensemble consists of seven talented students from the Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art. Its sound is built around the instruments qanun, chang, and doira. The musicians focus on authentic performance, combining traditional techniques with modern stage presentation. Their repertoire includes both folk and original compositions. The ensemble's mission is to popularize Uzbek musical culture, support the growth of young performers, and preserve the heritage of maqom.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS



SERAGEDDINE ENSEMBLE

Egypt

«СЕРАГЕДДИН АНСАМБЛЫ»

Египеттин салттуу араб макам музыкасын аткаруучу ансамбли. Макам — өзгөчө ладдар жана эрежелер аркылуу эмоционалдык сапарларды түзүүчү система. Серагеддин 78 кылдуу канунда ойнойт, макамдын пайдубалын таза күү менен курат. Шади Ибрагим (уд – люта) таксим — обондуу импровизацияны жаратат. Абдулал (скрипка) обондорду кооз орнаменттер менен толуктайт. Хузами (вокал) классикалык араб поэзиясын (фусха) микротондор менен аткарат. Мустафа Мусаад (урма) араб ырларынан 9 жана 13 тилкелүү татаал ритмдерди түзөт. Ансамбль таза интонацияга, модалдык сапарларга жана ритмдеги поэзияга басым жасайт.

«АНСАМБЛЬ СЕРАГЕДДИН»

Египетский ансамбль, исполняющий традиционную арабскую музыку макам. Макам использует особые гаммы и правила для создания эмоциональных путешествий. Серагеддин играет на кануне (78-струнной цитре), выстраивая основу макама с помощью чистой настройки. Шади Ибрагим (уд – безладовая лютня) создаёт таксим — мелодическую импровизацию. Абдулал (скрипка) украшает мелодии орнаментами. Хузами (вокал) поёт классическую арабскую поэзию (фусха) с микротонами. Мустафа Мусаад (ударные) строит сложные ритмы 9 и 13 тактов из арабских стихов. В фокусе ансамбля — чистая интонация, модальные путешествия и поэзия в ритме.

SERAGEDDINE ENSEMBLE

is an Egyptian group performing traditional Arabic maqam music. Maqam uses specific scales and rules to create emotional journeys. Serageddine plays the qanun (a 78-string zither), building the maqam foundation through pure intonation. Shady Ibrahim (oud – fretless lute) creates taksim, a melodic improvisation. Abdullal (violin) adds ornamental flourishes to the melodies. Khuzami (vocals) sings classical Arabic poetry (fusha) using microtones. Mustafa Mousaad (percussion) creates complex 9- and 13-beat rhythms based on from Arabic poems. The ensemble focuses on pure intonation, modal journeys, and poetry in in rhythm.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



TENGRI SAZ | Kazakhstan

«ТЕНГРИ САЗ» АНСАМБЛИ

Казакстандын Курмангазы атындагы Улуттук консерваториясынын окутуучулары менен студенттеринен түзүлгөн кесиптик чыгармачыл топ. Ансамбль салттуу жана академиялык музыканы айкалыштырып, түрк дүйнөсүнүн маданий мурасын жаңычыл ой жүгүртүү менен тартуулайт. Бул конкурста ансамблдин элдик курамы сунушталууда. Составында белгилүү виртуоздор: Гүлнур Саргизова (прима-кобыз), Ержанат Жаркыннур (домбра), Назерке Абилхасенова (кыл-кобыз), Дильназ Мукашева (жетиген), Айзада Кабдыкаримова (сазсырнай, шанкобыз) — жаратылыштын үнүн чагылдырган техникаларда да чебер, жана Арман Мустафин — суагаш жана даңгыра сыяктуу урма аспаптарда ойногон аткаруучу. Ансамблдин музыкасы жаратылыш менен талаанын жан дүйнөсүн чагылдырат.

АНСАМБЛЬ «ТЕНГРИ САЗ»

Профессиональный коллектив преподавателей и студентов Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Он сочетает традиционную и академическую музыку, переосмысливая культурное наследие тюркского мира. На конкурсе представлен народный блок ансамбля. В составе — признанные виртуозы:

Гүльнур Саргизова (прима-кобыз), Ержанат Жаркыннур (домбра), Назерке Абилхасенова (кыл-кобыз), Дильназ Мукашева (жетыген), Айзада Кабдыкаримова (сазсырнай, шанкобыз) — мультиинструменталист, владеющая техникой имитации природных звуков и Арман Мустафин — исполнитель на ударных инструментах суагаше и дангыре. Музыка ансамбля передаёт дух природы и степи.

TENGRI SAZ ENSEMBLE

is a professional group created by teachers and students of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. The ensemble combining traditional and academic music, reinterpreting the cultural heritage of the Turkic world. Represented in the competition is the ensemble's folk section, composed of acclaimed virtuosos: Gulnur Sargizova (prime-kobyz), Erzhanat Zharqynnur (dombra), Nazereke Abilkhasenova (kyl-kobyz), Dilnaz Mukasheva (zhetygen), Aizada Kabdykarimova (sazsyraï, shankobyz) — a multi-instrumentalist skilled in imitating natural sounds, and Arman Mustafin — percussionist performing on suagash and dangyra. The ensemble's music evokes the spirit of nature and the steppe.



EVEREST NEPAL CULTURAL GROUP

Nepal

ЭВЕРЕСТ-НЕПАЛ МАДАНИЙ ТОП (ENCG)

1998-жылы катталган уюм, 25 жылдан бери Непалдын бай маданий мурасын сактап, жайылтып келет. Топ Непалда жана чет өлкөлөрдө ар түрдүү маданий иш-чараларды өткөрүп, Непалдын маданияттын элчиси катары таанылган. Эл аралык алмашуу программаларына активдүү катышып, дүйнөлүк көркөм жамааттар менен бекем байланыш түзүп, 100дөн ашуун эл аралык элдик музыка жана бий фестивалдарына катышкан.

КУЛЬТУРНАЯ ГРУППА ЭВЕРЕСТА-НЕПАЛА (ENCG)

Зарегистрированная в 1998 году организация, уже более 25 лет занимается сохранением и продвижением богатого культурного наследия Непала. Коллектив организует широкий спектр культурных программ как в стране, так и за её пределами, зарекомендовав себя как посол культуры Непала. Благодаря активному участию в международных обменах, ENCG установила прочные связи с творческими сообществами по всему миру и приняла участие более чем в 100 международных фестивалях народного танца и музыки.

EVEREST NEPAL CULTURAL GROUP (ENCG)

Registered under the Government of Nepal in 1998, has been dedicated to the preservation, promotion, and development of Nepal's rich cultural heritage. The group organizes a wide range of cultural programs both in Nepal and abroad, and has established itself as a respected ambassador of Nepalese culture. Through active participation in international exchange programs, ENCG has built strong ties with artistic communities worldwide and has taken part in more than 100 international folk music and dance festivals across the globe.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



АКАК

Kyrgyz Republic

«АКАК» КОМУЗЧУЛАР АНСАМБЛИ

1998-жылы түзүлгөн жана Бишкек мэриясынын маданият башкармалыгынын курамында иш алып барат. Ансамблдин түзүүчүсү жана жетекчиси — КР эл артисти Ирина Суеркулова. «АКАК» — Тажикстан (2002), Россия (2004) жана Казакстандагы (2006) фестивалдар баш болгон эл аралык жана республикалык конкурстардын лауреаты. Ансамбль Францияда, Данияда, Польшада, Түркияда, АКШда, Малайзияда, Индияда, Түркмөнстанда, Казакстанда, Болгарияда, Румынияда жана Кипрде, ошондой эле БУУнун залында, Гарвард университетинде жана «Линкольн-Театрда» концерт берген. 2011–2023-жылдары Түркияда өткөн «Нооруз» фестивалына, Россия жана Тажикстандагы Кыргызстандын маданият күндөрүнө, 2017-жылдагы ШКУ жана 2025-жылдагы Эл аралык саммиттердин концерттик программаларына катышкан.

АНСАМБЛЬ КОМУЗИСТОВ «АКАК»

Основан в 1998 году, работает при управлении культуры мэрии г. Бишкек. Основатель и руководитель — народная артистка КР Ирина Суеркулова. «АКАК» - лауреат международных и республиканских конкурсов, включая фестивали в Таджикистане (2002), России (2004), Казахстане (2006). Ансамбль выступал во Франции, Дании, Польше, Турции, США, Малайзии, Индии Туркменистане, Казахстане, Болгарии, Румынии, Кипре. А также в залах ООН, Гарварде, «Линкольн-Театре». Участвовал в фестивале «Нооруз» (2011–2023) в Турции, на саммитах ШОС (2017), Днях культуры КР в России и Таджикистане, и Саммите-2025.

The “АКАК” KOMUZ ENSEMBLE

was founded in 1998 and operates under the Department of Culture of the Bishkek Mayor's Office. Its founder and director is People's Artist of the Kyrgyz Republic, Irina Suerkulova. "AKAK" is a laureate of numerous international and national competitions, including festivals in Tajikistan (2002), Russia (2004), and Kazakhstan (2006). The ensemble has performed in France, Denmark, Poland, Turkey, the USA, Malaysia, India, Turkmenistan, Kazakhstan, Bulgaria, Romania, and Cyprus, as well as at the United Nations, Harvard University, and Lincoln Center Theater. It has taken part in the “Nowruz” festival (2011–2023) in Turkey, SCO summits (2017), the Days of Kyrgyz Culture in Russia and Tajikistan, and at the 2025 Intergovernmental Summit.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ МАРКЕТА

MARKET PARTICIPANTS



KERBEZ

Kyrgyz Republic

«КЕРБЕЗ» ФОЛЬКЛОРДУК ТОБУ

2024-жылы түзүлгөн. Курамындагы бардык музыканттар жогорку музыкалык билимге ээ жана бир нече аспапта ойногон мульти-аспапчылар. Топтун жетекчиси — Дастан Биримкулов. Мүчөлөрү: Даниел Маамытов, Азат Базарбеков, Динара Талантбекова, Махабат Салморбекова, Данияр Абылабек уулу. Музыканттар Бишкек шаардык мэриясынын эл аспаптар оркестринде жана К. Орозов атындагы академиялык эл аспаптар оркестринде эмгектенишет. Ансамблдин аспаптары: Чоор, сыбызгы, ооз-комуз, кыл кыяк, комуз, добулбас, бас кыяк, чопо-чоор. Топтун сынак программасы: «Манас» эпосунан үзүндү, А. Огонбаевдин, Д. Биримкуловдун, И. Мырза уулунун, Ш. Эркесары уулунун чыгармалары жана элдик эмгек ырлары.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРУППА «КЕРБЕЗ»

Создана в 2024 году, участники — мультиинструменталисты с высшим музыкальным образованием. Руководитель — Дастан Биримкулов. В составе: Даниел Маамытов, Азат Базарбеков, Динара Талантбекова, Махабат Салморбекова, Данияр Абылабек уулу. Музыканты работают в оркестре народных инструментов мэрии г. Бишкек и академическом оркестре народных инструментов им. К. Орозова. В ансамбле звучат: чоор, сыбызгы, ооз-комуз, кыл кыяк, комуз, добулбас, бас кыяк, чопо-чоор. Конкурсная программа группы: отрывок из эпоса «Манас», произведения А. Огонбаева, Д. Биримкулова, И. Мырза уулу, Э. Шеркулова и народные трудовые песни.

The FOLK GROUP "KERBEZ"

was founded in 2024. Its members are multi-instrumentalists with higher musical education. The group is led by Dastan Birimkulov. Members: Daniel Maamytov, Azat Bazarbekov, Dinara Talantbekova, Makhabat Salmorbekova, and Daniyar Abylabek uulu. The musicians perform in the Folk Instrument Orchestra of the Bishkek City Hall and the K. Orozov Academic Folk Orchestra. The ensemble features traditional instruments such as choor, sybyzgy, ooz-komuz, kyl-kyyak, komuz, dobulbas, bass-kyyak, and chopo-choor. Competition program: an excerpt from the epic Manas, works by A. Ogonbaev, D. Birimkulov, I. Myrza uulu, E. Sherkulov, and traditional labor songs.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ МАРКЕТА

MARKET PARTICIPANTS



URKOR | Kyrgyz Republic

«ҮРКӨР» ФОЛЬК-РОК АВАЗДЫК-АСПАПТЫК ТОБУ

2021-жылы түзүлгөн. Топтун жетекчиси — Камбар Календаров, композитор, ырчы, мультиаспапчы, музыка шөкөттөөчү жана эл аралык фестивалдардын лауреаты. Курамында: Эмилбек Ишенбек уулу (комуз, ооз комуз, кыл кыяк, виолончель) — композитор, ырчы, «Мурас» фольклордук тобунун жетекчиси; Айсаана Оморова (ырчы, комузчу, дирижёр, композитор); Темирлан Совет уулу (урма жана үйлөмө аспаптар); Евгений Хан (урма аспаптар) — ырчы; Чыңгыз Жураев (гитара, аранжировка, саунд-продюсерлик). Топ кыргыз музыкасын 30дан ашык өлкөдө таанытып, Япониядагы EXPO 2025 көргөзмөсүндө өзүнүн концерттик программасын тартуулаган. Ошондой эле «Битва каверов» (Москва) жана «Шарк тароналары» (Өзбекстан) сыяктуу конкурстарда жеңүүчү болгон.

ФОЛЬК-РОК ГРУППА «УРКОР»

Основана в 2021 году. Руководитель — Камбар Календаров, композитор, певец, мультиинструменталист, аранжировщик, лауреат международных фестивалей. В составе: Эмилбек Ишенбек уулу (комуз, ооз комуз, кыл-кыяк, виолончель) — композитор, певец, руководитель фольклорной группы «Мурас»; Айсаана Оморова (вокал, комуз, дирижёр, композитор); Темирлан Совет уулу (ударные, духовые); Евгений Хан (ударные) — певец; Чыңгыз Жураев (гитара, аранжировка, саунд-продюсер). Группа представила кыргызскую музыку более чем в 30 странах, выступила с концертной программой на EXPO 2025 (Япония), победила в проектах «Битва каверов» (Москва) и «Шарк тароналары» (Узбекистан).

The FOLK-ROCK GROUP “URKOR”

was founded in 2021. The group is led by Kambar Kalendarov, a composer, singer, multi-instrumentalist, arranger, and laureate of international festivals. The members include: Emilbek Ishenbek uulu (komuz, ooz-komuz, kyl-kyyak, cello) — composer, singer, and leader of the folk group “Muras”; Aysana Omorova (vocals, komuz, conductor, composer); Temirlan Sovet uulu (percussion and wind instruments); Evgeny Khan (percussion) — singer; Chyngyz Juraev (guitar, arrangement, sound producer). The group has represented Kyrgyz music in more than 30 countries, performed at EXPO 2025 (Japan), and won competitions such as “Battle of Covers” (Moscow) and “Shark Taronalari” (Uzbekistan).

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ МАРКЕТА

MARKET PARTICIPANTS



SALTANAT KAIRATKYZY

Kazakhstan

САЛТАНАТ КАЙРАТКЫЗЫ

Жырчы, вокалист, эл аралык сынактардын лауреаты, казактын салттуу өнөрүнүн өкүлү. Казак улуттук искусство университетинин салттуу ыр адистиги боюнча бүтүрүүчүсү. “Бозторгай”, “Кырык кыз” сынактарынын жеңүүчүсү, “Мен казакпын” долбоорунун финалисти, Ага Хан Фондунун (Түркия, Франция, АКШ, Өзбекстан, Кыргызстан, Германия) гастролунун катышуучусу, “Жаңы Казакстандын 100 жаңы жүзү” республикалык сынагынын жеңүүчүсү. Казакстанда жана Кыргызстанда өткөн фестивалдардын лауреаты («Улы Дала Эли», «Салттуу музыканын тарыхы», «Сырдын караторгайы», «Түркстан макамдары»). Сахна экспрессивдүүлүгүн мураска терең урматтоо менен айкалыштырат.

САЛТАНАТ КАЙРАТКЫЗЫ

Жыршы, вокалистка, лауреат международных конкурсов, представитель казахского традиционного искусства. Выпускница Казахского Национального университета искусств, специализация — традиционный жыр. Победительница конкурсов «Бозторгай», «Кырык кыз», финалистка проекта «Мен қазақпын», участница гастролей Фонда Ага Хана (Турция, Франция, США, Узбекистан, Кыргызстан, Германия), победитель республиканского конкурса «100 новых лиц Новой Казахстана». Лауреат фестивалей в Казахстане и Кыргызстане («Улы Дала Елі», «Салттуу музыканын тарыхы», «Сырдың қараторғайы», «Түркістан мақамдары»). Объединяет сценическую выразительность с глубоким уважением к наследию.

SALTANAT KAIRATKYZY

is a zhyrshy (traditional Kazakh bard), vocalist, and laureate of international competitions, representing Kazakh traditional performing arts. A graduate of the Kazakh National University of Arts, she specialized in traditional zhyr. Winner of the "Boztorgai" and "Kyryk Kyz" competitions, finalist of the "Men Qazaqpyн" project, and participant of Aga Khan Foundation tours (Turkey, France, USA, Uzbekistan, Kyrgyzstan, Germany). She was also named one of the "100 New Faces of New Kazakhstan". A laureate of festivals in Kazakhstan and Kyrgyzstan, she combines stage expression with deep respect for heritage.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



ISSIAGA CAMARA | Guinea

ИССИАГА КАМАРА,

Же Сиака деп да таанылган, Батыш Африканын белгилүү гриоттор үй-бүлөсүнөн чыккан музыкант. Ал бала кезинен тарта атасы, устат Усман Симбо Камарадан сабак алган. Француз, англис, мандинка жана сусо тилдеринде эркин сүйлөйт. Сиака орто билимди Гамбияда алган, азыр анын үй-бүлөсү, баласы менен ошол жакта жашайт. Ал кора жана балафондо ойноо менен Африка боюнча жеке концерттерди берип жүрөт. Ошондой эле ал тажрыйбалуу устат болуп, дүйнө жүзүндөгү окуучуларына WhatsApp аркылуу сабак берет. Бүгүнкү күндө Иссигия Камара Гвинеядагы гриоттордун байыркы репертуарын мыкты билген алдыңкы аткаруучулардын бири катары таанылган.

ИССИАГА КАМАРА,

Также известный как Сиака, — музыкант из семьи известных гриотов Западной Африки. С ранних лет обучался у отца — мастера Усмана Симбо Камары. Говорит на французском, английском, мандинка и сусо. Учился в средней школе в Гамбии, где сейчас живёт его семья, включая ребёнка. Сиака сделал карьеру как солист, выступая по всей Африке с корой и балафоном. Он также признанный педагог с учениками по всему миру и преподаёт онлайн через WhatsApp. Сегодня он считается одним из ведущих исполнителей и экспертом древнего репертуара гриотов в Гвинее.

ISSIAGA CAMARA,

also known as Siaka, is a musician from a principal Griot family of West Africa. From an early age, he studied under his father, master Usman Simbo Kamara. He speaks French, English, Mandinka, and Susu. Siaka attended secondary school in The Gambia, where his family, including his child, currently lives. As a solo performer, he has toured across Africa playing the kora and balafon. He is also a respected teacher with students worldwide and offers lessons via WhatsApp. He is now recognised as one of the leading Kora and Balafon players from Guinée and he is an expert in the ancient repertoire of the Griot.



KAROLIINA KREINTAAL

Estonia

КАРОЛИНА КРЕЙНТААЛ

Эстониялык музыкант, агартуучу жана маданият ишмери, Эстониянын жээк шведдеринин, өзгөчө Рухну жана Вормси аралдарынын музыкалык мурасын скрипка музыкасы, хор ырлары жана санжыралык чыгармалар аркылуу сактоого жана жандандырууга арнаган. Ал Рухну аралында скрипка лагерлерин негиздеп, Tintura, Sounds and Stories from Ruhnu Island жана Candango ансамблдеринде ойнойт. Анын чыгармачылыгы эстониялык жана бразилиялык фолкту электро жана дүйнөлүк музыка менен айкалыштырат. Каролина Эстониянын Музыка жана театр академиясында сабак берет, киного музыка жазат жана салттуу маданият менен этномузыкага арналган радиoproграммаларды алып барат. Музыкалык ишмердүүлүгүнөн тышкары, Каролина ийгиликтүү фотограф жана медиа инсан.

КАРОЛИНА КРЕЙНТААЛ

Эстонский музыкант, педагог и культурный деятель, посвятивший себя сохранению и возрождению музыкального наследия эстонских прибрежных шведов, особенно островов Рухну и Вормси посредством скрипичной музыки, хорового пения и сказительских произведений. Она основала лагеря скрипачей на Рухну, играет в ансамблях «Tintura», «Sounds and Stories from Ruhnu Island» и «Candango», объединяя эстонский фолк и элементы бразильского фолка с электронной и мировой музыкой. Преподаёт в Эстонской академии музыки и театра, пишет музыку для кино и ведёт радиoproграммы о традиционной культуре и этномузыке. Помимо музыкальной деятельности Каролина — успешный фотограф и медиаперсона.

KAROLIINA KREINTAAL

is an Estonian musician, educator, and cultural figure dedicated to preserving and revitalizing the musical traditions of Estonia's coastal Swedes, particularly from the islands of Ruhnu and Vormsi, through fiddle music, choral singing, and storytelling traditions. She founded Ruhnu Island Violin Camp and performs with ensembles such as Tintura, Sounds and Stories from Ruhnu Island, and Candango, blending Estonian and Brazilian folk with electronic and world music. She teaches at the Estonian Academy of Music and Theatre, composes film music, and hosts radio programs on traditional culture and ethnomusicology. Beyond music, Karoliina is also a successful photographer and media personality.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS



MUMINOVA GUZAL

Uzbekistan

ГУЗАЛ МУМИНОВА

Дутарчы, Юнус Ражаби атындагы Ўзбек улуттук музыкалык искусство институтунун улук окутуучусу жана докторанты. Ал музыкалык терапияны жана дутардын психоэмоционалдык абалга тийгизген таасирин изилдейт. Муминова «Шаду-шир» жана «Гузал наво» ансамблдеринин көркөм жетекчиси. «Асрлар Навоси» жана Юнус Раджаби атындагы конкурсунун лауреаты. 17 өлкөдө гастролдоп, АКШда, Францияда жана Иранда CD чыгарган. Швейцария өнүгүү фондусу менен кызматташып, «Дутар макомдору» китебинин башкы редактору болгон. 1997-жылдан бери мугалимдик кесипти аркалап, окуучулары эл аралык сынактардын жеңүүчүлөрү. 2025-жылы Түркияда квалификациясын жогорулаткан, Тургун Алиматов жана башка устаттардан билим алган.

ГУЗАЛ МУМИНОВА

Дутаристка, старший преподаватель и докторант Института узбекского национального музыкального искусства им. Юнуса Раджаби. Изучает музыкальную терапию и влияние дутары на психоэмоциональное состояние. Муминова также художественный руководитель ансамблей «Шаду-шир» и «Гузал наво». Лауреат конкурсов «Асрлар Навоси», им. Юнуса Раджаби. С гастрольями посетила 17 стран, выпустила CD в США, Франции и Иране. Сотрудничала со Швейцарским фондом развития, редактор книги «Дутарные макомы». Преподаёт с 1997 года, её ученики — победители международных конкурсов. Повышала квалификацию в Турции (2025), училась у Тургуна Алиматова и других мастеров.

GUZAL MUMINOVA

is a dutar player, senior lecturer, and doctoral student at the Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art. She studies music therapy and the impact of the dutar on emotional and psychological well-being. Muminova is also the artistic director of the ensembles Shadushir and Guzal Navo. A laureate of the Asrlar Navosi and Yunus Rajabi competitions, she has toured in 17 countries and released CDs in the USA, France, and Iran. She collaborated with the Swiss Development Fund and was editor-in-chief of the book Dutar maqom. Teaching since 1997, her students are international competition winners. She received advanced training in Turkey (2025) and studied under Turgun Alimatov and other masters.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

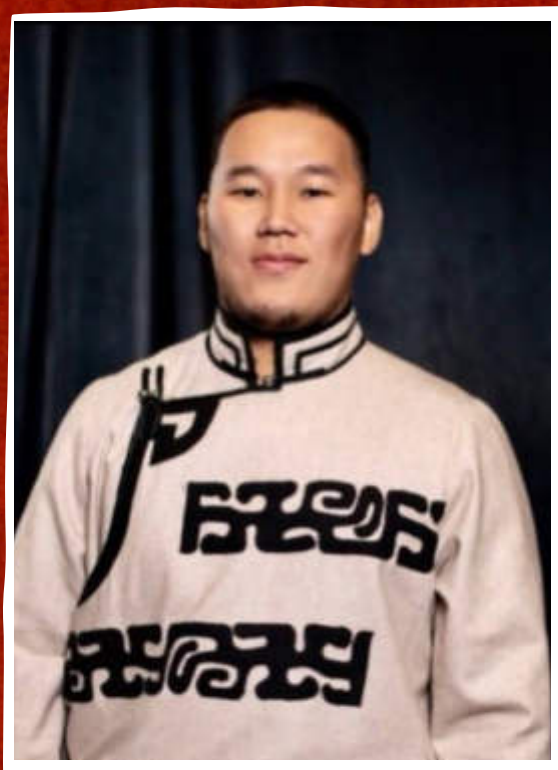
УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



DONGAK NAIDAN

Tuva, Russia

ДОНГАК НАЙДАН

Тува улуттук оркестринин солист-артисти, дошпулуучу жана хоомей ырдоонун чебери. А.Б. Чыргал-оол атындагы Кызыл көркөм өнөр колледжинин бүтүрүүчүсү. Ал «Кызылдын үнү» конкурсунун Гран-при ээси (2017), Бүткүл россиялык Дельфий оюндарынын эки жолку алтын медал ээси (Владивосток 2018, Ростов-на-Дону 2019), ошондой эле «Каргыраа–2021» эл аралык конкурстун 1-даражадагы лауреаты. Хоомей, сыгыт, каргыраа, эзенги, борбан сыяктуу көмөкөй менен ырдоонун бардык стилдеринде ырдайт. «Каргыраа» (эркектер хору) жана Пекинде өткөн «Орус жүрөгү тууралуу сөз» эл аралык фестивалдарынын катышуучусу. Тыва Республикасынын Маданият министрлигинин Ардак грамотасы (2024) жана Жогорку Хуралдын ыраазычылыгы (2019) менен сыйланган.

ДОНГАК НАЙДАН

Артист-солист Тувинского национального оркестра, дошпулуурист и мастер горлового пения хоомей. Выпускник Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола, обладатель Гран-при конкурса «Голос Кызыла» (2017), двух золотых медалей Всероссийских Дельфийских игр (Владивосток 2018, Ростов-на-Дону 2019), лауреат I степени международного конкурса «Каргыраа–2021». Владеет всеми стилями тувинского горлового пения: хоомей, сыгыт, каргыраа, эзенги, борбан. Участник международных фестивалей, включая проект «Каргыраа» (мужской хор) и «Слово о русском сердце» в Пекине. Награждён Почётной грамотой Минкульта Тывы (2024) и благодарностью Верховного Хурала (2019).

DONGAK NAIDAN

is a soloist of the Tuvan National Orchestra, a doshpuluur player, and a master of Tuvan throat singing (khoomei). A graduate of the A.B. Chyrgal-ool Kyzyl College of Arts, he is the Grand Prix winner of the "Voice of Kyzyl" competition (2017), a two-time gold medalist at the All-Russian Delphic Games (Vladivostok 2018, Rostov-on-Don 2019), and first prize laureate of the international "Kargyraa–2021" contest. He performs all styles of throat singing: khoomei, sygyt, kargyraa, ezengi, and borban. A participant in international festivals, including the "Kargyraa" male choir project and "Word About the Russian Heart" in Beijing. He has received a Certificate of Honor from the Ministry of Culture of Tuva (2024) and a letter of gratitude from the Supreme Khural (2019).

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



ISLAM PIRLEPESOV

Karakalpakstan,
Uzbekistan

ИСЛАМ ПИРЛЕПЕСОВ

Ўзбекистандын Каракалпакстан Республикасындагы Хожейли шаарынан келген 18 жаштагы музыкант. Балалыгынан тартып эле музыкага болгон кызыгуусун көрсөткөн. 2015-жылы Балдар музыкалык жана көркөм өнөр мектебине окууга кирген. Антон Симдин жетекчилиги астында ансамблдик сынактарга катышкан. 2022-жылы Нукус шаарындагы атайын искусство жана маданият мектебине кабыл алынган. Ал жерде улуттук үйлөмө аспап — най оюну боюнча билим алган. 2024-жылы Ўзбекистандын Мамлекеттик консерваториясына грант менен кабыл алынган. Ислам — максаттуу жана бир нече үйлөмө аспаптарда ойной билген таланттуу музыкант.

ИСЛАМ ПИРЛЕПЕСОВ

18-летний музыкант из города Ходжейли, Республика Каракалпакстан (Узбекистан). С раннего возраста проявлял интерес к музыке. В 2015 году начал обучение в Детской музыкальной и художественной школе. Под руководством Антона Сима участвовал в ансамблевых конкурсах. В 2022 году поступил в специализированную школу искусства и культуры в Нукусе. Там изучал игру на народном духовом инструменте най. В 2024 году поступил по гранту в Государственную консерваторию Узбекистана. Ислам — целеустремлённый музыкант, владеющий несколькими духовыми инструментами.

ISLAM PIRLEPESOV

is an 18-year-old musician from Khodjeli, Republic of Karakalpakstan (Uzbekistan). From an early age, he showed a strong interest in music. In 2015, he began studying at the Children's School of Music and Art. Under the guidance of Anton Sim, he participated in ensemble competitions. In 2022, he enrolled in the Specialized School of Arts and Culture in Nukus. There, he studied the traditional wind instrument nay. In 2024, he was awarded a grant and admitted to the State Conservatory of Uzbekistan. Islam is a determined musician who plays several wind instruments.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



ROZAHON KHAIDAROVA

Uzbekistan

РОЗАХОН ХАЙДАРОВА

Музыколог, педагог жана ўзбек улуттук музыкасынын аткаруучусу. Кыргызстанда төрөлүп, Наманган көркөм өнөр окуу жайын жана Ўзбекстандын мамлекеттик консерваториясын «чанг» адистиги боюнча бүтүргөн. Юнус Раджабий атындагы Ўзбек улуттук музыкалык искусство институтунун профессору, окуу куралдарынын жана илимий эмгектердин автору. 34 жылдык кесиптик жана 25 жылдан ашуун педагогдук тажрыйбасы бар. «Тавоис» жана «Хумо» ансамблдеринин жетекчиси. «Ниҳол» мамлекеттик сыйлыгынын, Макам боюнча республикалык сынактын жана Юнус Раджабий атындагы эл аралык конкурстун жеңүүчүсү. «Фидокори маданият ва санъат» төш белгиси менен сыйланган. Эл аралык фестивалдарда, телеберүүлөрдө катышып, «Ниҳол» жана «Жаш макам аткаруучулар» конкурсунун калыстар тобунун мүчөсү.

РОЗАХОН ХАЙДАРОВА

Музыколог, педагог, исполнительница традиционной узбекской музыки. Родилась в Кыргызстане, окончила Наманганское училище искусств и Государственную консерваторию Узбекистана по специальности «чанг». Профессор Института узбекского национального музыкального искусства им. Юнуса Раджабий, автор учебных пособий и научных публикаций. Обладает 34-летним профессиональным и более чем 25-летним педагогическим стажем. Руководит ансамблями «Тавоис» и «Хумо». Лауреат премии «Ниҳол», Республиканского конкурса макома, победитель конкурса им. Юнуса Раджабий, награждена знаком «Фидокори маданият ва санъат». Участвовала в международных фестивалях, телепрограммах, входит в жюри конкурсов «Ниҳол» и «Ёш мақом ижрочилари».

ROZAKHON KHAYDAROVA

is a musicologist, educator, and performer of traditional Uzbek music. Born in Kyrgyzstan, she graduated from the Namangan College of Arts and the State Conservatory of Uzbekistan, majoring in chang (hammered dulcimer). She is a professor at the Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art, and the author of educational materials and scholarly publications. With 34 years of professional and over 25 years of teaching experience, she leads the ensembles “Tavois” and “Khumo.” A laureate of the “Nihol” State Prize, the Republican Maqom Competition, and winner of the Yunus Rajabi Competition, she holds the honorary badge “Fidokori madaniyat va san’at”. She has performed at international festivals and TV programs and serves as a jury member in music contests like “Nihol” and “Yosh Maqom Ijrochilari”.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



SHUKHRAT KHOLKHOJAEV

Uzbekistan

ШУХРАТ ХОЛХОДЖАЕВ

Музыкант, педагог жана аткаруучу, өзбек улуттук аспаптары — танбур жана саго боюнча адис. Ал музыкалык орто окуу жайда жана Өзбекстандын мамлекеттик консерваториясында билим алган. «Ниҳол» мамлекеттик сыйлыгынын, «Асрлар навоси» сынагынын, Юнус Раджабий атындагы маком конкурсу менен «Байсун жазы» фестивалынын лауреаты. Европа жана араб өлкөлөрүндө симфониялык оркестрлер менен бирге гастролдогон. Мурда Өзбекстандын искусство жана маданият институтунда сабак берип, учурда Юнус Раджабий атындагы музыкалык искусство институтунда иштейт. Окуу куралдарынын, 20 илимий макаланын жана бир нече музыкалык чыгармалардын автору. Танбур аспабын улуттук музыка менен катар заманбап европалык интерпретацияда да жайылтууда.

ШУХРАТ ХОЛХОДЖАЕВ

Музыкант, педагог и исполнитель, специализирующийся на узбекских струнных инструментах танбуре и саго. Обучался в музыкальном училище, затем в Государственной консерватории Узбекистана. Лауреат премии «Ниҳол», конкурсов «Асрлар навоси», макома им. Юнуса Раджаби и фестиваля «Байсунская весна». Гастролировал в Европе и арабских странах, выступал с симфоническими оркестрами. Преподавал в Государственном институте искусств и культуры, сейчас работает в Институте музыкального искусства им. Юнуса Раджаби. Автор учебных пособий, 20 научных статей и нескольких музыкальных произведений. Продвигает танбур как в национальной, так и в современной европейской музыкальной интерпретации.

SHUKHRAT KHOLKHOJAEV

is a musician, educator, and performer specializing in Uzbek string instruments — tanbur and sago. He studied at a music college and later at the State Conservatory of Uzbekistan. He is a laureate of the “Nihol” State Prize, as well as the “Asrlar Navosi” competition, the Yunus Rajabi Maqom Contest, and the “Boysun Spring” festival. He has toured in Europe and Arab countries, performing with symphony orchestras. He taught at the State Institute of Arts and Culture and now works at the Yunus Rajabi Institute of Musical Art. He is the author of educational manuals, 20 scientific articles, and several musical compositions. Kholkhojaev promotes the tanbur both in traditional Uzbek music and in contemporary European interpretations.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



KUTMANALY SULTANBEKOV

Kyrgyz Republic

КУТМАНААЛЫ СУЛТАНБЕКОВ

Темир ооз комуз жана чопо чоор боюнча адис, жогорку музыкалык билимге ээ. 2015-жылы «Маданияттын отличниги», 2019-жылы «Билим берүүнүн отличниги» төш белгилери менен сыйланган. 2022-жылы Якутияда өткөн I эл аралык ооз комузчулардын сынагынын лауреаты болуп, «Дүйнөнүн чебер темир ооз комузчусу» наамын алган. Темир ооз комуз жана чопо чоор үчүн жазылган оригиналдуу чыгармалардын автору. «Теңир Тоо» жана «Устат-Шакирт» топтору менен дүйнөнүн ондон ашуун өлкөсүндө этномузыкалык концерттерге катышкан. 2009-жылы АКШда өткөн Bang on a Can фестивалына катышкан жана Дүйнөлүк көчмөндөр оюндарынын ачылыш аземине 400 темир ооз комузчудан турган топту даярдаган.

КУТМАНААЛЫ СУЛТАНБЕКОВ

Специалист по темир ооз комузу и чопо чоору, имеет высшее музыкальное образование, обладатель нагрудных знаков «Отличник культуры» (2015), «Отличник образования» (2019), Лауреат I Международного конкурса темир ооз комузистов (Якутия, 2022), где получил звание «Исполнитель мирового уровня на варгане». Автор оригинальных пьес для темир ооз комуза и чопо чоора. Участвовал в международных этноконцертах с группами «Тенир Тоо» и «Устат-Шакирт» в более чем 10 странах, а также в фестивале Bang on a Can (США, 2009) и проекте для Всемирных игр кочевников с участием 400 исполнителей на темир ооз комузе.

KUTMANALY SULTANBEKOV

is a specialist in the temir ooz komuz (Kyrgyz jaw harp) and chopo choor, a classically trained musician. He is the recipient of the honorary badges “Excellence in Culture” (2015) and “Excellence in Education” (2019), and a laureate of the 1st International Temir Ooz Komuz Performers Competition (Yakutia, 2022), where he was awarded the title “World-Class Jew’s Harp Performer”. He is the author of original compositions for temir ooz komuz and chopo choor. He has performed at international ethnomusic concerts with the ensembles Tenir Too and Ustat-Shakirt in more than 10 countries, and took part in the Bang on a Can festival (USA, 2009) and in a large-scale performance at the World Nomad Games involving 400 temir ooz komuz players.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ МАРКЕТА

MARKET PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



АКМАТБЕК SULTAN

Kyrgyz Republic

АКМАТБЕК СУЛТАН

Манасчы, ырчы, төкмө акын. 1990-жылы Кытайда туулган, К. Молдобасанов атындагы Кыргыз улуттук консерваториясын бүтүргөн. Азыркы учурда Улуттук «Манас» театрында эмгектенет. Маданиятты өнүктүрүүгө кошкон салымы үчүн Кыргыз Республикасынын Маданият, маалымат, спорт жана жаштар саясаты министрлигинин «Маданияттын мыкты кызматкери» төш белгиси менен сыйланган. Фестивалдын алкагында сынака сунушталган программасы: кыргыз улуттук «Манас» эпосу үзүндү, Токтогул Сатылгановдун «Карылык» чыгармасы, акындык төкмө өнөрүнөн фрагмент жана Б. Эгинчиевдин «Айнагүл» аттуу чыгармасы.

АКМАТБЕК СУЛТАН

Манасчи, певец, акын-импровизатор. Родился в 1990 году в Китае, окончил Кыргызскую национальную консерваторию имени К. Молдобасанова. В настоящее время работает артистом в Национальном театре «Манас». За вклад в развитие культуры награждён нагрудным знаком «Отличник культуры» Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики. В рамках фестиваля представляет конкурсную программу, в которую входят: отрывок из кыргызского национального эпоса «Манас», произведение Токтогула Сатылганова «Карылык» («Старость»), фрагмент из акынского искусства төкмө и пьеса «Айнагүл» композитора Б. Эгинчиева.

АКМАТБЕК SULTAN

is a manaschi, traditional singer, and improvising poet. Was born in 1990 in China. He graduated from the Kyrgyz National Conservatory named after K. Moldobasanov. He currently works as a performer at the National “Manas” Theater. For his contribution to cultural development, he was awarded the “Excellence in Culture” badge by the Ministry of Culture, Information, Sports, and Youth Policy of the Kyrgyz Republic. As part of the festival, he presents a competition program that includes: an excerpt from the Kyrgyz national epic Manas, Toktogul Satylganov’s piece “Karylyk” (“Old Age”), a fragment of the traditional akyn art tökmö, and the composition “Aynagul” by B. Eginchiev.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ МАРКЕТА

MARKET PARTICIPANTS



CHOLPON MELISBEKOVA

Kyrgyz Republic

ЧОЛПОН МЕЛИСБЕКОВА

Комузчу, К. Молдобасанов атындагы Кыргыз улуттук консерваториясынын окутуучусу, улуттук жана эл аралык конкурстардын лауреаты. Ал «Москва встречает друзей» (2004, 2006) фестивалдарына, ошондой эле Москва, Анкара, Стамбул, Вашингтон, Нью-Йорк, Бостон, Бээжин шаарларында, Малайзияда, Польшада, Кытайда, Индияда жана Борбор Азия өлкөлөрүндө өткөн маданий программаларга катышкан. «Ысык-Көл кадыр түнү-2010» фестивалынын Гран-при ээси, «Дельфий оюндарынын» (2012, 2013) коло медалдарынын жеңүүчүсү, «Талантка таазим», «ARSPOLONIA» жана «Состязание талантов» конкурстарынын лауреаты. «XXI кылымдын кадрлары» жана «Прелюдия» стипендиялык программаларынын стипендиаты, Кыргыз Республикасынын «Маданияттын мыкты кызматкери» төш белгисинин ээси.

ЧОЛПОН МЕЛИСБЕКОВА

Комузистка, преподаватель Кыргызской национальной консерватории, лауреат национальных и международных конкурсов. Участвовала в фестивалях «Москва встречает друзей» (2004, 2006), в культурных программах в Москве, Анкаре, Стамбуле, Нью-Йорке, Бостоне, Пекине, а также в Малайзии, Польше, Индии и странах Центральной Азии. Обладательница Гран-при фестиваля «Ысык-Көл кадыр түнү-2010», бронзовых медалей «Дельфийских игр» (2012, 2013), лауреат конкурсов «Благодарность таланту», «ARSPOLONIA», «Состязание талантов». Стипендиатка программ «Кадры XXI века» и «Прелюдия», награждена знаком «Отличник культуры» КР.

CHOLPON MELISBEKOVA

is a komuz player and lecturer at the Kyrgyz National Conservatory. She is a laureate of national and international competitions. She has participated in festivals such as "Moscow Meets Friends" (2004, 2006), and in cultural programs held in Moscow, Ankara, Istanbul, New York, Boston, Beijing, as well as in Malaysia, Poland, India, and Central Asian countries. She is the Grand Prix winner of the "Ysyk-Köl Kadyr Tünü-2010" festival, bronze medalist of the Delphic Games (2012, 2013), and laureate of the competitions "Gratitude to Talent," "ARSPOLONIA," and "Battle of Talents". She was awarded scholarships from the "21st Century Cadres" and "Prelude" programs, and holds the honorary title "Excellence in Culture" of the Kyrgyz Republic.

СЫНАКТЫН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

COMPETITION PARTICIPANTS

МАРКЕТТИН КАТЫШУУЧУЛАРЫ

УЧАСТНИКИ МАРКЕТА

MARKET PARTICIPANTS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION

СЫНАКТЫН КООРДИНАТОРЛОРУ

Координаторы конкурса / Competition coordinators



ПРОФ. ТИМУР САЛАМАТОВ

Композитор, музыковед, сынчы, КР маданиятына эмгек сиңирген ишмер. Москвадагы Гнесин атындагы академияны бүтүргөн. Илимий-педагогикалык жана чыгармачыл ишмердиги менен таанылган. А. Малдыбаев тууралуу монографиянын (1988) автору. Симфония, квартет, трио, фортепиано үчүн пьесалар, “Каркыралар” мюзиклинин (2023) автору. 100дөн ашуун илимий-сыны макалалардын, баяндамалардын автору. Кыргыз улуттук “Манас” театры, КУУ, “Манас” университети, КУИАда иштеген. Азыр Б.Бейшеналиева атындагы университетте профессор, Салттуу маданият жана искусство борборунда илимий кызматкер.

ПРОФ. ТИМУР САЛАМАТОВ

Композитор, музыковед, музыкальный критик, Заслуженный деятель культуры КР. Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва). Известен научно-педагогической и творческой деятельностью. Автор монографии об А. Малдыбаеве (1988). Автор симфонии, квартета, трио, пьес для фортепиано, мюзикла «Каркыралар» (2023). Написал более 100 научно-критических статей и докладов. Работал в театре «Манас», КНУ, университете «Манас», НАН КР. В настоящее время — профессор КУУКИ им. Б. Бейшеналиевой, научный сотрудник Центра традиционной культуры и искусства.

PROF. TIMUR SALAMATOV

is a composer, musicologist, and music critic, Honored Cultural Worker of the Kyrgyz Republic. A graduate of the Gnessin Russian Academy of Music (Moscow). Known for his academic and creative contributions. Author of the monograph on A. Maldybaev (1988). Composer of a symphony, quartet, trio, piano pieces, and the musical “Karkyralar” (2023). Author of over 100 scholarly and critical articles and conference papers. He has worked at the Manas Theater, KNU, Manas University, and the NAS KR. Currently, he is a professor at the B. Beishenalieva University and a researcher at the Center for Traditional Culture and Art.

СЫНАКТЫН КООРДИНАТОРЛОРУ

КООРДИНАТОРЫ КОНКУРСА

COMPETITION COORDINATORS

СЫНАК

КОНКУРС

COMPETITION



МАРИЯ НАУМОВА

Этнохореолог, этномузолог, режиссёр; Кыргыз Республикасынын Маданияттын мыкты кызматкери (2016), КРнын Президентинин Ардак Грамотасынын ээси (2024). Ал Bilimkana International High School мектебиндеги фольклордук-этнографиялык ансамблдин жетекчиси жана «Кыргыз улуттук аспаптары боюнча онлайн курстарынын» негиздөөчүсү. Сахнада «Оркестр Кыз» деген ат менен чыгат. Мария Наумова — академиялык билим менен жандуу маданий практиканын кесилишинде иш алып барган көп тармактуу изилдөөчү. Музыкалык жана хореографиялык билими менен ал Кыргызстандын материалдык эмес маданий мурастарын талдоого, интерпретациялоого, жандандырууга жана сунуштоого комплекстүү ыкма колдонуп келет. Бул ишмердүүлүктүн ачык мисалы — «Кыргыздардын фольклордук музыкасы жана бийи» аттуу автордук долбоору.

МАРИЯ НАУМОВА

Этнохореолог и этномузыколог, режиссёр; Отличник Культуры КР (2016), обладатель Почётной Грамоты Президента КР (2024). Руководитель фольклорно-этнографического ансамбля при Bilimkana International High School, основатель «Online Courses of Kyrgyz National Instruments». Сольная сценическая деятельность под именем «Девушка Оркестр». Мария Наумова — мультидисциплинарный исследователь, работающий на стыке академического знания и живой культурной практики. Обладая музыкальным и хореографическим образованием, она применяет комплексный подход к анализу, интерпретации, актуализации и презентации нематериального культурного наследия Кыргызстана. Яркий пример — её авторский проект «Фольклорная музыка и танцы кыргызского народа», способствующий сохранению и популяризации традиционной культуры.

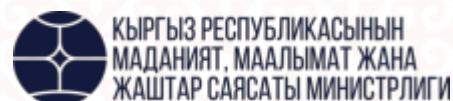
MARIYA NAUMOVA

is an ethnochoreologist, ethnomusicologist, and director; Honored Cultural Worker of the Kyrgyz Republic (2016), recipient of the Presidential Certificate of Honor of the KR (2024). She is the leader of the folklore and ethnographic ensemble at Bilimkana International High School and the founder of the “Online Courses of Kyrgyz National Instruments.” She performs solo under the name “The Orchestra Girl.” Mariya Naumova is a multidisciplinary researcher working at the intersection of academic knowledge and living cultural practice. With both musical and choreographic education, she applies a comprehensive approach to analyzing, interpreting, revitalizing, and presenting the intangible cultural heritage of Kyrgyzstan. A vivid example is her original project “Folklore Music and Dances of the Kyrgyz People”, which promotes the preservation and popularization of traditional culture.



ӨНӨКТӨШТӨР

Партнёры / Partners





ЫРААЗЫЧЫЛЫКТАР

Благодарность / Acknowledgements

КЫМБАТТУУ ДОСТОР!

«Рух Санат» Бүткүл дүйнөлүк салттуу маданият жана музыка фестивалынын уюштуруу комитетинин атынан бул масштабдуу эл аралык иш-чарага катышкандардын бардыгына терең ыраазычылык билдиребиз!

Эң оболу, Кыргыз Республикасынын Президенти, урматтуу Жапаров Садыр Нургожоевичке, фестивалга колдоо көрсөткөнү үчүн, Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетине, Маданият, маалымат жана жаштар саясаты министрлигине, ошондой эле Президенттин Ысык-Көл облусундагы ыйгарым укуктуу өкүлчүлүгүнө баа жеткис колдоосу жана фестивалды уюштурууга активдүү катышуусу үчүн терең ыраазычылык билдиребиз. Сиздердин саясий эрк жана активдүүлүгүңүздөрдүн аркасында Кыргызстан дүйнөлүк деңгээлдеги маданий диалог үчүн эл аралык аянтчага айланды.

Айрыкча ыраазычылык — биздин эл аралык жана улуттук өнөктөштөрүбүзгө: Эл аралык Түрк маданияты уюмуна (ТҮРКСОЙ), Ислам билим берүү, илим жана маданият уюмуна (ИСЕКСО), Түрк мурасы жана маданияты фондуна, Эл аралык Борбор Азия изилдөө институтуна (IIICAS), Салттуу музыка жана бий боюнча эл аралык кеңешке (ICTMD), Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясына, Кыргыз улуттук «Манас» театрына, Улуттук «Манас» академиясына, ошондой эле фестивалга колдоо көрсөткөн бардык маданий, илимий жана чыгармачыл уюмдарга.

37 өлкөдөн келген артисттерге, кол өнөрчүлөргө, изилдөөчүлөргө жана делегаттарга каада-салттарды жана шыктандырууларды марттык менен алмашуу үчүн чын жүрөктөн ыраазычылык билдиребиз. Сиздердин катышууңузда фестивалды маданий көп түрдүүлүктүн чыныгы майрамына айлантты.

Биздин ыктыярчыларыбызга өзгөчө ыраазычылык билдиребиз. 25тен ашуун жаш жана демилгелүү ыктыярчы ар бир мейман жана катышуучу өзүн ыңгайлуу жана ишенимдүү сезиши үчүн убактысын, энергиясын жана жылуу мамилесин арнады. Сиздердин салымыңыздар — баа жеткис.

Ошондой эле уюштуруу тобуна, техникалык кызматтарга, «Рух Ордо» маданий-этнографиялык комплексинин кызматкерлерине жана өздөрүнүн эмгектери менен фестивалдын жогорку деңгээлде өтүшүн камсыздаган ар бир инсанга терең ыраазычылык билдиребиз.

Ошондой эле тейлөө, логистикалык жана маалыматтык колдоо жаатында жигердүү колдоо көрсөткөн бизнес өнөктөштөрүбүзгө — мейманканаларга, туристтик комплекстерге, кафе-ресторандарга, PR агенттиктерге жана жеке компанияларга ыраазычылык билдиребиз. Сиздердин аркаңыздарда фестиваль маданий гана эмес, чыныгы меймандос иш-чара болду.

«Рух Санат» бул жөн гана маданий иш-чара эмес, бул жандуу баарлашуу, шыктандыруу жана келечек муундарга мурастарды берүү мейкиндиги. Биз менен болгонуңуз үчүн рахмат.

**Урматтоо жана ыраазычылык менен,
«Рух Санат» фестивалынын уюштуруу комитети**

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Оргкомитета Всемирного фестиваля традиционной культуры и музыки «Рух Санат» выражаем глубокую благодарность всем, кто стал частью этого масштабного международного события!

Прежде всего, мы искренне благодарим Президента Кыргызской Республики уважаемого Садыра Нургожоевича Жапарова за высокий патронаж фестиваля, Кабинет Министров Кыргызской Республики, Министерство культуры, информации и молодежной политики, а также Полномочное представительство Президента в Иссык-Кульской области за неоценимую поддержку и активное участие в организации. Благодаря вашей вовлечённости и политической воле Кыргызстан стал международной площадкой для культурного диалога мирового уровня.

Особая признательность — нашим международным и национальным партнёрам: Международной организации тюркской культуры (ТЮРКСОЙ), Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО), Фонду тюркского наследия и культуры, Международному институту центральноазиатских исследований (МИЦАИ), Международному совету по традиционной музыке и танцу (ICTMD), Национальной академии наук Кыргызской Республики, Кыргызскому национальному театру «Манас», Национальной академии «Манас», а также всем культурным, научным и творческим организациям, поддержавшим фестиваль.

Сердечно благодарим артистов, мастеров, исследователей и делегатов из 37 стран за щедрый обмен традициями и вдохновением. Ваше участие превратило фестиваль в подлинный праздник культурного разнообразия.

Отдельная благодарность — нашим волонтерам. Более 25 молодых и инициативных людей вложили тепло, энергию и время, чтобы каждый гость и участник чувствовал себя комфортно и уверенно. Ваш вклад — бесценен.

Мы также выражаем признательность команде организаторов, техническим службам, коллективу культурно-этнографического комплекса «Рух Ордо» и всем, кто своим трудом обеспечил высокий уровень проведения фестиваля.

Благодарим и наших бизнес-партнёров — гостиницы, туристические комплексы, кафе и рестораны, PR-агентства и частные компании, оказавшие активную поддержку в сфере сервиса, логистики и информационного сопровождения. Благодаря вам фестиваль стал не только культурным, но и по-настоящему гостеприимным событием.

«Рух Санат» — это не просто культурное событие, это пространство живого диалога, вдохновения и передачи наследия будущим поколениям. Спасибо, что вы были с нами.

**С уважением и благодарностью,
Оргкомитет фестиваля «Рух Санат».**

DEAR FRIENDS!

On behalf of the Organizing Committee of the World Festival of Traditional Culture and Music "Rukh Sanat", we express our deep gratitude to everyone who became part of this large-scale international event!

First of all, we sincerely thank the President of the Kyrgyz Republic, the Honorable Sadyr Nurgozhoevich Japarov, for his high patronage of the festival. We also extend our deep appreciation to the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic, the Ministry of Culture, Information and Youth Policy, and the Plenipotentiary Representative of the President in the Issyk-Kul region for their invaluable support and active participation in organizing the event. Thanks to your engagement and political will, Kyrgyzstan has become an international platform for world-class cultural dialogue.

Special appreciation goes to our international and national partners: the International Organization of Turkic Culture (TURKSOY), the Islamic World Educational, Scientific and Cultural Organization (ICESCO), the Turkic Heritage and Culture Foundation, the International Institute for Central Asian Studies (IICAS), the International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD), the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, the Kyrgyz National "Manas" Theater, the National "Manas" Academy, and all cultural, scientific, and creative institutions that supported the festival.

We extend heartfelt thanks to the artists, craftsmen, researchers, and delegates from 37 countries for the generous exchange of traditions and inspiration. Your participation turned the festival into a true celebration of cultural diversity.

Special thanks go to our volunteers. More than 25 young and enthusiastic individuals devoted their warmth, energy, and time to ensure every guest and participant felt welcome and comfortable. Your contribution is priceless.

We also express our gratitude to the organizing team, technical services, the staff of the "Rukh Ordo" cultural-ethnographic complex, and everyone whose hard work ensured the high-level execution of the festival.

We are equally grateful to our business partners — hotels, resorts, cafés and restaurants, PR agencies, and private companies — who actively supported the event in the fields of service, logistics, and information. Thanks to you, the festival became not only a cultural event but also a truly hospitable occasion.

"Rukh Sanat" is not just a cultural event — it is a space for live dialogue, inspiration, and the transmission of heritage to future generations. Thank you for being with us.

**With sincere respect and gratitude,
Organizing Committee of the "Rukh Sanat" Festival**



КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ «РУХ САНАТ»

+996 (507) 102 070
ruhsanatsfestival@gmail.com
www.ruh-sanat.com

Instagram: @ruhsanat_fest
Telegram: t.me/ruhsanat
Facebook: Ruh Sanat
YouTube: Ruh Sanat Channel
TikTok: @ruhsanatsfestival